



LICEO SCIENTIFICO STATALE "ARCHIMEDE"

Cod. Min. MEPS010008 - cod. fisc./part.IVA 80002840835

www.liceoarchimedeme.edu.it - Mail: meps010008@istruzione.it / meps010008@pec.istruzione.it

V.le Reg.Margherita,3 Tel. 090/47495 – 52438

--- 98121 MESSINA ---

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5 SEZ. BL

INDIRIZZO: linguistico

**Potenziamento
comunicazioni e
rapporti
internazionali**



ANNO SCOLASTICO 2023/2024

SOMMARIO

PARTE PRIMA	3
Presentazione del corso di studi.....	3
Piano di studi	4
Presentazione della classe.....	5
Composizione del consiglio di classe	6
Variazioni del consiglio di classe	7
Elenco degli alunni	8
PARTE SECONDA	9
Finalità del corso di studi.....	9
Obiettivi	10
Obiettivi educativi, formativi, comportamentali	10
AREA SCIENTIFICA	11
AREA UMANISTICA	11
Criteri metodologici / didattici.....	12
Mezzi e strumenti	12
Ambienti di apprendimento	13
Esperienze/temi interdisciplinari/pluridisciplinari sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe (presenti nella progettazione del Consiglio di classe).....	14
Attività integrative e/o potenziamento, curricolari, extra-curricolari.....	15
Attività extra-scolastiche	15
Simulazioni delle prove scritte e iniziative realizzate in preparazione dell'Esame di Stato	15
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento effettuati nel triennio	15
PARTE TERZA.....	17
Criteri e strumenti di misurazione e valutazione degli apprendimenti	17
Tipologie di prove.....	17
Criteri di valutazione	18
PARTE QUARTA	18
ALLEGATO A.....	
Relazioni e programmi disciplinari.....	18
ALLEGATO B.....	51
Griglie di valutazione per le prove d'esame proposte in sede di dipartimento.....	51
ALLEGATO C.....	
Report sintetico Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento effettuati nel triennio.....	55

PARTE PRIMA

Presentazione del corso di studi

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (Art. 6 del DPR 89 del 2010), senza trascurare le discipline scientifiche, quali Matematica, Fisica e Scienze.

Il percorso del liceo linguistico prevede lo sviluppo di competenze in tre lingue straniere con il raggiungimento del livello di padronanza almeno del livello B2 secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento per la Lingua e Cultura 1 e per la Lingua e Cultura 2 e del livello di padronanza almeno del livello B1 per la Lingua e Cultura 3.

Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consente agli studenti di fare esperienze condivise, sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è, perciò, lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese. Scambi, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero integrano il percorso liceale.

Si tratta di un piano di studi completo, in grado di fornire agli utenti un'offerta formativa competitiva in una società multiculturale e adeguata alle opportunità lavorative di un mondo globalizzato.

Piano di studi

	CLASSI				
	I	II	III	IV	V
Religione	1	1	1	1	1
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Latina	2	2	/	/	/
Lingua e Cultura Straniera Inglese*	4	4	3	3	3
Lingua e Cultura Straniera Francese*	3	3	4	4	4
Lingua e Cultura Straniera Spagnola*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura Straniera Tedesco*	3	3	4	4	4
Geografia e GeoPolitica	2	2	/	/	/
Storia	2	2	/	/	/
Elementi di Diritto ed Economia	2	2	/	/	/
Storia e Relazioni Internazionali	/	/	2	2	2
Filosofia e Scienza Politica	/	/	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze (Biologia, Chimica, Sc. Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	/	/	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Totale ore	30	30	30	30	30
*Sono comprese n. 33 ore annuali con il docente di madrelingua					

Presentazione della classe

Totale alunni (maschi e femmine)

T	M	F
22	9	13

Totale alunni (provenienza scolastica)

Anno scolastico	Dalla stessa sezione
2021/2022	23
2022/2023	22
2023/2024	22

Scrutinio anni scolastici precedenti

Totale alunni (quanti promossi, non promossi e promossi con 1, 2 o 3 giudizi sospesi)

Classe	Promossi	Non promossi	1 giud. sosp.	2 giud. sosp.	3 giud. sosp.
3	23	0	2	0	0
4	22	0	0	0	0

La classe 5 BL, costituita da 22 studenti, si presenta come un gruppo variegato.

Dal punto di vista didattico e disciplinare hanno sempre collaborato con i docenti e tra di loro, la partecipazione al dialogo educativo ha sempre evidenziato comportamenti eterogenei in relazione all'interesse verso le discipline e la maggior parte degli alunni ha dimostrato di percepire la scuola come un luogo di confronto e di crescita.

La classe, nel suo complesso, ha sempre mostrato un profilo fattivo e collaborativo consentendo ai docenti di lavorare in un clima sereno con disponibilità ad adattarsi ai diversi metodi e alle varie proposte educative, ed all'avvicendamento nel corso degli anni.

Il comportamento degli allievi è risultato sempre corretto ed improntato al rispetto reciproco, determinando un clima di lavoro sereno e proficuo che ha favorito il raggiungimento degli obiettivi richiesti per la formazione didattica.

Per quanto concerne l'acquisizione delle competenze, la classe, pur essendo alquanto eterogenea, si è sempre distinta positivamente, evidenziando prevalentemente un livello di preparazione che oscilla tra il discreto e il buono con punte d'eccellenza in tutte o quasi tutte le discipline; tutti gli studenti hanno mostrato interesse verso le materie e svolto in maniera più o meno approfondita i lavori assegnati per casa.

In relazione alle finalità e agli obiettivi generali programmati, il Consiglio di Classe concorda nel valutare positivamente l'iter formativo degli studenti.

Tuttavia all'interno della classe si possono individuare, tre fasce di livello relative alle competenze acquisite, agli obiettivi raggiunti, alla rielaborazione personale dei contenuti:

-Nella prima fascia, gli allievi che si sono distinti per specifiche attitudini al corso di studi, per spiccate capacità logico-critiche, per sicura struttura linguistica, per studio individuale approfondito, per grande senso di responsabilità che li ha visti impegnati, da protagonisti, in numerose attività e progetti scolastici.

-Nella seconda fascia gli allievi che hanno mostrato un profilo di studio regolare e diligente, buone capacità logico-critiche, raggiungendo gli obiettivi prefissati in modo soddisfacente.

-Nella terza fascia, meno numerosa, gli alunni che hanno evidenziato alcune incertezze ma che hanno raggiunto gli obiettivi e le competenze previste.

In riferimento alle attività di PCTO, svolte durante gli anni, tutti gli alunni si sono impegnati sia individualmente sia come classe in tutte le proposte avanzate nel corso del triennio.

Omissis.

Composizione del consiglio di classe

DOCENTI	DISCIPLINA
Soraci Renato	Religione
Spadaro Francesca	Lingua e Letteratura Italiana
Polito Francesco	Storia e Relazioni Internazionali
Polito Francesco	Filosofia e Scienza Politica
Ferrante Clara	Lingua e Cultura Inglese
Finnegan Olivia	Conversazione Inglese
Cappello Smeralda	Lingua e Cultura Francese
Cottenier Alessandra	Conversazione Francese
Asprea Annapaola	Lingua e Cultura Spagnola
Gargano Mariela	Conversazione Spagnolo
Bella Antonella	Lingua e cultura Tedesca
De Matteo Sonja	Conversazione Tedesca
Scarcella Grazia	Matematica
Cacciola Daniele	Fisica
Chillemi Valeria	Scienze
Trimarchi Renata Alessandra	Storia dell'Arte
Terranova Rino Calogero Massimo	Scienze Motorie e Sportive

Variazioni del consiglio di classe

Discipline curriculari (1)	Anni di corso (2)	Classe III Liceo (3)	Classe IV Liceo (3)	Classe V Liceo (3)
Religione	5			
Lingua e Letteratura Italiana	5			
Lingua e Cultura Straniera Inglese	5			
Conversazione Inglese	5		*	*
Lingua e Cultura Straniera Francese	5		*	
Conversazione Francese	5			
Lingua e cultura straniera Tedesco	5			*
Conversazione tedesco	5		*	*
Lingua e Cultura Straniera Spagnola	5			
Conversazione Spagnolo	5			*
Storia e Relazioni Internazionali	3		*	
Filosofia e Scienza Politica	3		*	
Matematica	5			
Fisica	3			*
Scienze (Biologia, Chimica, Sc. Terra)	5			*
Storia dell'Arte	3			
Scienze Motorie e Sportive	5			

(1) Elenco di tutte le discipline previste nel triennio.

(2) Anni di corso nei quali è prevista la disciplina..

(3) È contraddistinto con un asterisco (*) l'anno in cui vi sia stato un cambiamento di docenti.

Elenco degli alunni

	<i>Cognome</i>	<i>Nome</i>
1	omissis	Omissis
2	omissis	Omissis
3	omissis	Omissis
4	omissis	Omissis
5	omissis	Omissis
6	omissis	Omissis
7	omissis	Omissis
8	omissis	Omissis
9	omissis	Omissis
10	omissis	Omissis
11	omissis	Omissis
12	omissis	Omissis
13	omissis	Omissis
14	omissis	Omissis
15	omissis	Omissis
16	omissis	Omissis
17	omissis	Omissis
18	omissis	Omissis
19	omissis	Omissis
20	omissis	Omissis
21	omissis	Omissis
22	omissis	Omissis

PARTE SECONDA

Finalità del corso di studi

Le finalità del percorso liceale sono quelle di fornire allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Le finalità generali vengono coniugate nelle seguenti competenze trasversali:

Competenze Europee

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
- Competenza digitale
- Imparare ad imparare
- Competenza sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

Competenze Chiave di Cittadinanza

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione

Finalità Specifiche

- Acquisire in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del QCER
- Acquisire in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del QCER;
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua

attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;

- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Obiettivi

Obiettivi educativi, formativi, comportamentali

A) AREA PSICO-AFFETTIVA

- Avere acquisito autostima, capacità di autocontrollo e di autovalutazione
- Avere maturato senso di responsabilità in ambito scolastico ed extra-scolastico
- Avere sviluppato un atteggiamento empatico e solidale nei confronti dell'altro
- Avere maturato una coscienza e una cultura rivolte alla pace, al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione
- Avere acquisito una coscienza civica, educata ai valori democratici e al rispetto dell'ambiente

B) AREA METODOLOGICA

- Avere acquisito la capacità di organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
- Essere capace di lavorare in gruppo, rispettando i propri pari e mostrando spirito di iniziativa
- Avere acquisito un metodo di studio e di lavoro che consenta di proseguire gli studi e di affrontare la risoluzione di problemi reali nel contesto delle varie situazioni sociali
- Saper utilizzare in modo consapevole le nuove tecnologie per migliorare il proprio metodo di lavoro

C) AREA COGNITIVA

- Potenziare le capacità di comprensione, analisi, sintesi, decodificazione
- Potenziare la competenza comunicativa per un'adeguata interazione in contesti diversi
- Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute
- Saper rielaborare in modo critico e personale le conoscenze acquisite, operando collegamenti intra-inter- ed extra-disciplinari
- Essere capaci di operare scelte consapevoli, sapendole motivare adeguatamente

D) AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Saper sostenere in modo logico e argomentato una propria tesi, accertandone la validità e comunicandola in modo efficace
- Saper valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Saper riconoscere e ricostruire argomentazioni implicite
- Essere in grado di identificare problemi e individuarne soluzioni

AREA SCIENTIFICA

- Comprendere il linguaggio formale specifico della Matematica
- Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico
- Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
- Possedere i contenuti fondamentali delle Scienze Fisiche e delle Scienze Naturali (Chimica, Biologia, Scienze della Terra, Astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri
- Potenziare il metodo induttivo e deduttivo
- Potenziare le capacità di osservazione, classificazione e generalizzazione
- Individuare fenomeni, grandezze e simboli
- Fornire soluzioni coerenti a problemi utilizzando procedure appropriate
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento
- Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione
- Potenziare le capacità logiche, di astrazione e di formalizzazione
- Potenziare le capacità analitiche e sintetiche nella modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi

AREA UMANISTICA

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle Istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi
- Connettere gli orientamenti filosofici alla realtà storica, sociale e culturale in cui essi sono emersi
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei Paesi di cui si studiano le lingue o figure rappresentative

Criteria metodologici / didattici

Consapevoli delle profonde e inestricabili relazioni che sussistono tra il piano della formazione e quello della didattica, nonché delle dinamiche intercorrenti tra ambito socio-relazionale ed affettivo e ambito di apprendimento, i docenti hanno utilizzato un approccio metodologico-didattico incentrato sullo studente, sulla sua crescita umana e culturale, cercando di stimolare l'interesse sia alla globalità del sapere sia al mondo dell'extra-scuola, con l'obiettivo di formare individui consapevoli che si apprestano ad avere un proprio ruolo sociale nel mondo contemporaneo, nel rispetto delle opinioni individuali.

I docenti del Consiglio di Classe hanno utilizzato diverse strategie metodologiche:

Strategie cognitive: classificare, associare, comprendere, condurre ricerche autonome, confrontare, valutare, approfondire, collegare metodi e contenuti

Strategie operative: focalizzare le consegne, schematizzare, progettare, pianificare, utilizzare i tempi, proporre soluzioni, utilizzare le nuove tecnologie in modo efficace

Strategie collaborative: discutere, partecipare a dibattiti, sostenere una tesi, imparare ad ascoltare, valutare criticamente le argomentazioni, collaborare

Strategie valutative e autovalutative: valutare processi, metodi e criteri di affidabilità dei risultati, autovalutarsi, orientare scelte e interessi, comprendere limiti, valorizzare potenzialità e attitudini.

Mezzi e strumenti

L'attività didattica è stata svolta attraverso:

- lezioni frontali ed interattive;
- uso dei manuali e di testi di supporto
- dibattiti sugli argomenti presentati nelle lezioni;
- colloqui e verifiche orali;
- attivazione di gruppi di lavoro;
- attività di ascolto e comprensione;
- condivisione di documenti multimediali;
- esercitazioni scritte;
- produzione di testi scritti;
- risoluzione di problemi;
- somministrazione di questionari di tipologia varia;
- insegnamento individualizzato, pause didattiche e recupero nelle ore curricolari.

Ambienti di apprendimento

Aula scolastica

Palestra coperta e scoperta

Biblioteca

Aula Magna

Palacultura “Antonello”

Cinema

Teatro

Laboratori

Piattaforma Teams Microsoft 365

Classi virtuali

Piattaforme fornite dagli editori

Esperienze/temi interdisciplinari/pluridisciplinari sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe (presenti nella progettazione del Consiglio di classe)

Titolo dell'esperienza /tema	Discipline interessate	Competenze del PECUP attivate	Competenze specifiche di indirizzo attivate	Documenti o prodotti realizzati
1 Scienza ed Etica	1 Inglese, Storia dell'arte, Scienze, Francese, Spagnolo, Inglese	-Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile	-Esprimersi in maniera adeguata in vari ambiti sociali e di carattere generale, in tre lingue straniere comunitarie e nella madrelingua	Discussioni
2 Progresso tra evoluzione e involuzione	2 Italiano, Inglese, Francese, Storia dell'arte, Spagnolo, Scienze	-Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle varie discipline	-Passare con durezza da un sistema linguistico all'altro	Riflessioni sui vari temi
3 Il tempo, la memoria, il viaggio da percorso a metafora	3 Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'arte, Scienze, Tedesco.	-Saper sostenere una propria tesi -Leggere e interpretare criticamente i contenuti	-Conoscere aspetti significativi delle culture e delle produzioni artistiche e letterarie relative alle lingue studiate e riflettere su di esse in prospettiva interculturale	
4 L'uomo e la natura	4 Italiano, Storia dell'arte, Scienze, Inglese, Francese, Spagnolo, Tedesco	-Conoscere gli aspetti fondamentali della tradizione italiana e internazionale	-Confrontarsi in modo critico con il sapere e la cultura degli altri, attraverso il contatto con civiltà e stili di vita diversi dai propri	
5 Intellettuali e potere	5 Italiano, Storia dell'arte, Scienze, Inglese, Francese, Spagnolo, Tedesco	-Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche		
6 Archetipo femminile tra letteratura e realtà	6 Italiano, Scienze, Inglese, Francese, Spagnolo, Tedesco			
7 lavoro e alienazione	7 Italiano, Storia dell'arte, Inglese, Francese, Spagnolo, Tedesco			

Attività integrative e/o potenziamento, curricolari, extra-curricolari

Incontro con l'AIDO e AIS.

Incontro con l'autore.

Visita ai laboratori nazionali di Fisica (Catania).

PTOF "orientarsi nel territorio" visita a Catania al museo Tattile

Visione dello spettacolo teatrale in prosa " I cambi di stagione"

Visione e partecipazione dello spettacolo teatrale " Polemicamente"

Visione del film "C'è ancora domani"

Rappresentazioni classiche delle tragedie al teatro greco di Siracusa.

Attività extra-scolastiche

Viaggio d'istruzione nel mediterraneo

Simulazioni delle prove scritte e iniziative realizzate in preparazione dell'Esame di Stato

SIMULAZIONI	EFFETTUATE IN DATA
Prima prova	Non effettuata
Seconda prova	Non effettuata
Colloquio (ex OM 65 del 14/03/2022)	Non effettuato

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento effettuati nel triennio

Al presente documento si allega (Allegato B) il report sintetico delle attività svolte nel secondo biennio. Nell'anno conclusivo sono stati attivati i seguenti seminari di orientamento dell'Università di Messina: i seminari di orientamento sono riportati nell' elenco allegato B)

PARTE TERZA

Criteri e strumenti di misurazione e valutazione degli apprendimenti

La valutazione degli allievi si fonda su vari criteri ed indicatori di rendimento.

La valutazione è un processo che accompagna lo studente per l'intero percorso formativo, perseguendo l'obiettivo di contribuire a migliorare la qualità degli apprendimenti. Essa ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni.

Il Consiglio di Classe, attraverso la valutazione, ha puntato sempre al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo degli alunni. Per quanto concerne i criteri generali della valutazione, il Consiglio di Classe si è attenuto a quanto deliberato dal Collegio Docenti, con verifiche scritte e/o orali in relazione alla disciplina. La valutazione degli apprendimenti è stata effettuata in conformità alle griglie di valutazione elaborate da ciascun Dipartimento disciplinare e ha tenuto conto di tutti gli aspetti che contribuiscono al processo di apprendimento di ciascuno che mai prescinde dalla propria storia personale. La valutazione degli allievi si fonda su vari criteri ed indicatori di rendimento ed è: Diagnostica, Formativa, Sommativa e Finale.

Diagnostica: ha riguardato la fase iniziale del processo didattico-educativo, per accertare conoscenze, abilità e competenze già in possesso degli allievi, al fine di impostare gli obiettivi didattici in relazione agli specifici bisogni educativi.

Formativa: è stata messa in atto attraverso un monitoraggio continuo del processo formativo per fare cogliere agli alunni i propri progressi e indirizzarli a migliorare il livello di apprendimento.

Sommativa: è stata svolta al termine di moduli o porzioni dell'anno scolastico per misurare le prestazioni dell'allievo sulla base di prove e criteri stabiliti, facendo uso di rubriche di valutazione.

Finale: considera tutti i dati disponibili fatti propri dal CdC, che li discute e li valuta nella loro globalità, delineando il profilo dell'alunno ed esprimendo un voto/giudizio conclusivo.

La valutazione degli allievi si fonda su vari criteri ed indicatori di rendimento.

Tipologie di prove

Comprensione del testo

Analisi del testo

Produzioni scritte

Quesiti a risposta aperta /chiusa

Risoluzione di problemi

Colloqui

Dibattiti

Trattazione sintetica di argomenti

Prove pratiche

Prove INVALSI

Criteria di valutazione

Nel processo di valutazione per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione a esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita);
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- capacità di sintesi
- capacità di analisi
- le osservazioni relative alle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- le competenze sociali (rispetto tra compagni e con i docenti, saper ascoltare chi ha idee diverse dalle proprie, saper lavorare in gruppo)
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la puntualità, le capacità organizzative

Ecumenismo e dialogo interreligioso
Le nuove forme di religiosità: New age, Scientology, sette
Religione e magia: due realtà inconciliabili
- **La difesa della vita**

Principi di bioetica generale e speciale:
Diritto alla vita e aborto
L'eutanasia
La pena di morte

EDUCAZIONE CIVICA: Cittadinanza digitale

- Regole e comportamenti di base nella navigazione: la netiquette
- Educazione al riconoscimento delle fake news



Relazione finale di Italiano

DOCENTE: Francesca Spadaro Disciplina: Italiano

Profilo generale della classe

La continuità didattica disciplinare dal biennio ha consentito di sviluppare nella classe percorsi in verticale in modo proficuo. Sono individuabili tre livelli : nel primo si distinguono ragazzi fortemente motivati allo studio , che negli anni hanno potenziato le loro abilità raggiungendo risultati più che buoni o ottimi nella disciplina; nel secondo si collocano studenti con un rendimento buono o più che discreto; nel terzo si individua qualche caso isolato di studente , meno motivato allo studio e con una preparazione più lacunosa . Omissis Si segnala in particolare un'eccellenza , omissis , che nel corso degli anni si è particolarmente distinto non solo per il brillante percorso scolastico che lo ha portato a conseguire la borsa di studio “Antonio Anastasi” come studente con la migliore media nel quinquennio all'interno dell'Istituto, ma anche per la partecipazione a tutti le iniziative extracurricolari ed ai progetti promossi dall'Istituzione scolastica , tra cui il progetto del laboratorio teatrale di Istituto e classificazioni in Premi Letterari nell'ambito di concorsi provinciali. Il medesimo studente ha sempre dato altresì prova di correttezza nei confronti di docenti e compagni e dell'Istituzione scolastica anche nell'espletamento del suo incarico di rappresentante di Istituto. Si segnalano altresì omissis e omissis per la brillante partecipazione al suddetto laboratorio teatrale. In generale gli studenti hanno gestito le relazioni con i professori con sana collaborazione; in rapporto ai compagni si è evidenziata la medesima correttezza e la disponibilità all' integrazione. Per quanto riguarda lo svolgimento del programma, ulteriori ampliamenti e approfondimenti sono stati penalizzati dall'esiguo numero di ore nel secondo quadrimestre a causa di impegni legati al PTCO e ad altre attività organizzate dall'Istituzione scolastica .

Obiettivi generali conseguiti

- Coerenza nei processi di apprendimento
- Integrazione pluridisciplinare delle conoscenze
- Padronanza della lingua
- Acquisizione di linguaggi specifici

Obiettivi specifici conseguiti

applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello grammaticale e sintattico;

rielaborare in forma chiara le informazioni e le idee nell'esposizione orale e in testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative;

riconoscere lo svolgimento complessivo della storia della letteratura italiana, inserita nel contesto dei fenomeni culturali coevi;

analizzare un testo con attenzione agli aspetti stilistici, retorici, linguistici, narratologici, tematici e relativa contestualizzazione sul piano storico-letterario ;

riconoscere modelli culturali, poetiche, elementi tipici dell'immaginario collettivo di una data epoca ;

cogliere e comprendere il sistema di relazione tra fattori storico-culturali e produzione letteraria di un'epoca ; attualizzare il messaggio.

Attività di approfondimento effettuate

Partecipazione ai progetti promossi dal Dipartimento di Lettere nell'ambito del PTOF:

Conversazione con l'Autore

Laboratorio teatrale " Attori non si nasce , si diventa"

La scuola incontra il Teatro

Progetto "Le regole del gioco "Iniziativa Piano nazionale Cinema e Immagini promosso da MIC e MI"

Attività effettuate per la valorizzazione delle eccellenze

Olimpiadi di Italiano

PROGRAMMA

G. Leopardi, il primo dei moderni

Biografia essenziale ed opere, pensiero, poetica del vago e dell'indefinito, il classicismo romantico leopardiano; l'idea di progresso

Testi Dai *Canti* : L'infinito, A Silvia , La ginestra Dallo *Zibaldone* : La teoria del piacere Dalle *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un islandese

Letteratura e cinema: E. Olmi Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; M. Martone Il giovane favoloso

L'età postunitaria: società e cultura La Scapigliatura

Il Naturalismo francese Scrittori francesi nell'età del Naturalismo Testi:

E. e J.de Goncourt Un manifesto del Naturalismo

Dal Naturalismo al Verismo:

G.Verga Biografia e opere; i romanzi preveristi; la svolta verista; tecnica narrativa; ideologia verghiana **Testi** :

Da *Vita dei campi* Rosso Malpelo; La lupa, da *Novelle rusticane*: La roba ; da *I Malavoglia*, La prefazione; L'inizio del romanzo; L'addio di 'Ntoni;

☐ **Critica:** G. Baldi, L'artificio della regressione

Letteratura e cinema: La terra trema di L.

Visconti;

La lupa di M. Decor

Il Decadentismo: società e cultura

✓ **I. Svevo:** biografia; cultura; rapporti con il marxismo e con la psicanalisi ; lingua ,opere ed impianto narrativo

✓ **Testi:** da *La coscienza di Zeno*, Prefazione; La morte del padre; La conclusione

✓ **L. Pirandello:** biografia, visione del mondo; poetica , poesie, novelle, romanzi, la rivoluzione teatrale **Testi:**

Da *L'umorismo*, Uморismo e comicità; L'arte epica compone, quella umoristica scompone; La "forma" e la "vita"; Il treno ha fischiato; Ciaula scopre la luna; da *Il Fu Mattia Pascal*; Lo strappo nel cielo di carta

Critica: R. Luperini *Il fu Mattia Pascal*, romanzo storico

Letteratura e cinema:

Tempi moderni di C. Chaplin

Il Primo Novecento: la stagione delle avanguardie

Il Futurismo:

Testi: F. T. Marinetti, *Il primo Manifesto del Futurismo*;

Bombardamento Il Crepuscolarismo:

G. Gozzano da *I colloqui*, La signorina Felicità, ovvero La Felicità (parte I, vv.1-48) S. Corazzini da *Piccolo libro inutile*, Desolazione del povero poeta sentimentale

G. D'Annunzio e G. Pascoli

G. D'Annunzio: biografia; l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; le opere drammatiche; Le Laudi

Testi : Da *Novelle della Pescara* Il cerusico di mare,; da *Il piacere*, Andrea Sperelli ; Da *Alcyone* La pioggia nel pineto.

G. Pascoli : biografia ,poetica, ideologia politica, temi, soluzioni formali, raccolte poetiche **Testi :**Da *Il fanciullino*, Il fanciullino; da *Myrica*, X Agosto, Temporale, Il lampo, Il tuono; dai *Canti di Castelvecchio* ,Il gelsomino notturno; dai *Poemetti*, Italy

Dalla metrica tradizionale al verso libero

G. Ungaretti: biografia; pensiero e poetica

Testi: Da *L'allegria*, Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati; da *Il dolore*, Non gridate più

L'Ermetismo

E. Montale: biografia, poetica, opere

Testi : Da *Ossi di seppia* , Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato; da *Le occasioni*, La casa dei doganieri

S. Quasimodo: biografia, poetica, opere

Testi : *Da Acque e terre*; *da Ed è subito sera* , *Ed è subito sera* ; *da Giorno dopo giorno* , *Alle fronde dei salici* ; *Uomo del mio tempo*; *Vento a Tindari*

La linea antinovocentista e la crisi del Simbolismo:

U. Saba: biografia, poetica, opere

Testi: *Città vecchia*, *Amai*, *Ulisse*

Dante Alighieri, da *La Divina Commedia*, *Il Paradiso*

Collocazione del Paradiso nella cosmologia dantesca, struttura e temi della cantica
Lettura, parafrasi e analisi essenziale dei seguenti canti : I , VI,XXXIII

DIDATTICA ORIENTATIVA: Gli sbocchi lavorativi legati alla materie umanistiche
Drammatizzazione de “La patente” di Pirandello
Curriculum vitae

EDUCAZIONE CIVICA:

Le Istituzioni . Il Convegno Europeistico del 1968 a Messina “La cultura alla base di tutto”

TESTI:

- MINEO NICOLO' / CUCCIA DOMENICO/ MELLUSO LEDA LA DIVINA COMMEDIA U PALUMBO
- LUPERINI ROMANO / CATALDI PIETRO/ MARCHIANI L MARCHESE F LIBERI DI INTEPRETARE / LEOPARDI U PALUMBO
- LUPERINI ROMANO / CATALDI PIETRO/ MARCHIANI L MARCHESE FLIBERI DI INTERPRETARE VOL. 3A / STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRO DELLE CIVILTÀ EUROPEA 3 PALUMBO
- LUPERINI ROMANO / CATALDI PIETRO/ MARCHIANI L MARCHESE FLIBERI DI INTERPRETARE VOL. 3B / STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRO DELLE CIVILTÀ EUROPEA4 PALUMBO
- RONCORONI ANGELO NUOVO ESAME DI STATO E LE ALTRE PROVE ULTIMO ANNO U CARLO SIGNORELLI EDITORE



Relazione di LINGUA E CULTURA INGLESE

A.S. 2023/2024 Classe 5[^] Sez. BL Liceo Linguistico

Docente: CLARA FERRANTE

Docente di Conversazione: OLIVIA FINNEGAN

Profilo generale della classe

La classe, seguita da me dal secondo anno, ha sempre manifestato un apprezzabile interesse verso la disciplina. Gli studenti, anche grazie ad una buona preparazione di base, si sono impegnati per migliorare il loro livello di conoscenza e hanno dimostrato una curiosità costruttiva verso gli argomenti proposti. Va, però, rilevato che, in quest’anno scolastico, il lavoro ha subito un considerevole rallentamento a causa di un mio prolungato periodo di assenza e, soprattutto durante il secondo quadrimestre, a causa del calendario scolastico e delle attività extracurricolari e curriculari non linguistiche. Per tali motivi non è stato possibile svolgere tutte le attività programmate.

Per quanto riguarda l’acquisizione delle competenze, si possono distinguere tre fasce: parecchi ragazzi sono in possesso di livelli di preparazione ottimi o eccellenti, altri hanno acquisito livelli generalmente buoni, pochi hanno raggiunto livelli sufficienti o discreti.

Durante lo svolgimento delle varie attività, sono state privilegiate le metodologie di tipo induttivo. Dei vari autori sono stati letti e analizzati testi particolarmente significativi, funzionali per la ricostruzione del contesto biografico, letterario, storico e socio-culturale (è stato fatto riferimento e affidamento alle conoscenze acquisite dagli studenti in altre discipline). Di ogni testo sono state esaminate le tematiche, la tipologia e le caratteristiche linguistiche. Durante le lezioni in compresenza con la docente di Conversazione, sono state discusse e attualizzate le tematiche studiate in letteratura, sono state proposte attività propedeutiche per l'Esame di Stato e sono stati affrontati argomenti di attualità e di Educazione Civica. I libri di testo sono stati integrati con materiale di approfondimento, anche digitale. La verifica è stata effettuata attraverso le prove formalizzate, secondo quanto stabilito dal Dipartimento e dal Collegio dei Docenti; inoltre, è stata valutata e monitorata costantemente la partecipazione di ciascuno alle varie attività didattiche, attraverso dibattiti e correzione collettiva e a campione di esercizi di comprensione, analisi e scrittura di testi.

Programma di LINGUA E CULTURA INGLESE

A.S. 2023/2024

Letteratura

Libro di testo: Performer Shaping Ideas 2 - Zanichelli

Module 1 (7) – Stability and Morality:

The Victorian Age

Charles Dickens

Oliver Twist

From *Oliver Twist*:

Oliver wants some more

From *Hard Times*:

Coketown (ll. 1-22)

Module 2 (8) – A two-faced reality

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*:

The investigation of the mystery

The scientist and the diabolical monster

Aestheticism

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

From *The Picture of Dorian Gray*:
Dorian's death

Module 3 (9) – The Great Watershed

The Age of Anxiety

The War Poets

Ruper Brooke:
The Soldier

Wilfred Owen:
Dulce et Decorum Est

Modernism

The interior monologue

James Joyce

Dubliners

From *Dubliners*:
She was fast asleep

From *Ulysses*::
The Funeral
Yes I said yes I will yes

English Conversation programme

Text book: Performer B2 – Zanichelli

Meet the Arts

Research about Banksy

Child Labour in the past and nowadays

Work Ethics

'One in 200 people is a slave. Why?

Decent Work and Economic Growth

Economic Literacy

Hard and Soft Skills

The lasting appeal of crime stories. Who was Jack the Ripper?

Oral Presentation of a newspaper article

The importance of Beauty

Presentaion of oral topics for the State exam making links to the various subjects (Group Work)

Educazione Civica

The ethical value of work

Attività: lettura e analisi di testi, colloqui e produzione di elaborati sul tema proposto.

Clara Ferrante
Olivia Finnegan



RELAZIONE DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

Docenti: Prof.ssa Smeralda Cappello – prof.ssa Alessandra Cottenier

La classe 5BL, nella quale ho insegnato lingua e cultura francese negli ultimi due anni scolastici, non ha fruito della continuità didattica per la mia disciplina, essendosi avvicinati diversi docenti nel corso dei tre anni precedenti.

Gli allievi hanno da subito palesato disponibilità al dialogo didattico-educativo e interazione costruttiva, instaurando un clima positivo, vivace e disteso, improntato alla collaborazione reciproca e al rispetto per gli altri. Inoltre, grazie ad un metodo di studio globalmente corretto, essi hanno raggiunto gli obiettivi formativi e culturali prefissati all'inizio dell'anno scolastico, dimostrando una buona maturità e una discreta capacità critica di collegamento tra i diversi autori della letteratura francese studiati e tra le diverse discipline.

Le fasce di livello identificabili all'interno della classe, frutto dell'impegno profuso e della motivazione allo studio, sono essenzialmente tre: un primo, piccolo gruppo si distingue per le ottime capacità di rielaborazione personale e di spiccato senso critico, che, unite ad uno studio costante e consapevole, permettono di raggiungere livelli di eccellenza; un secondo gruppo di alunni, che ha lavorato in maniera attenta, motivata e costante, raggiunge comunque risultati medio-alti grazie ad un assiduo impegno; un terzo gruppo di alunni, infine, rallentato anche da difficoltà linguistiche, dovute probabilmente alla discontinuità di insegnamento della disciplina, ha mostrato comunque interesse e impegno nel raggiungimento degli obiettivi prefissati, conseguendo risultati sufficienti.

Il programma svolto ha sviluppato tematiche storico-letterarie e socio-culturali della Francia dei secoli XIX e XX ed è stato svolto nei tempi stabiliti nella programmazione ad inizio anno scolastico. Con la docente di conversazione (cfr. programma allegato), i ragazzi hanno approfondito le loro abilità linguistiche tramite approfondimenti che hanno riguardato il contesto storico, artistico e letterario dal XIX al XXI secolo. Il lessico utilizzato è stato centrato su espressioni di carattere letterario ma anche familiare e corrente. I testi in adozione sono stati integrati da appunti e fotocopie di brani antologici o di critica letteraria forniti dall'insegnante.

PROGRAMMA

Testo: "Avenir" (vol.2) Autori: Marie-Christine Jamet - Casa Editrice: Valmartina

Le XIX siècle : l'ère romantique

- Le XIX siècle : cadre historique et mouvement des lettres

- Le Romantisme : contexte historique, principes, caractéristiques de l'écriture
- **Victor Hugo**: biographie, oeuvres, thèmes
 - *Les Contemplations* (poème « Demain dès l'aube » et visionnage de transpositions du poème en court-métrage, en chanson, en bande dessinée, en dessin animé);
 - *Les Misérables* (extrait « La mort de Gavroche ») ;
- **Honoré de Balzac** ou l'énergie créatrice, sa vie et ses œuvres
 - *La comédie humaine : Le Père Goriot* (extrait « L'odeur de la pension Vauquer ») ;
- **Stendhal**, sa vie et ses œuvres : *Le Rouge et le Noir*.

Le XIX siècle : entre Réalisme et le Symbolisme

- Le Réalisme : contexte historique, principes, caractéristiques de l'écriture, principaux auteurs
- **Gustave Flaubert** ou l'art de raconter ; sa vie et ses œuvres : *Mme Bovary*, (extrait « Le bal ») ;
- Le Naturalisme : contexte historique, principes, réactions, auteurs principaux ;
- **Emile Zola**, sa vie et ses œuvres ; la préface des *Rougon-Macquart*; *L'Assommoir* (extrait « L'alambic ») ;
- Les poètes parnassiens : l'Art pour l'art ;
- **Charles Baudelaire**, un poète moderne : sa vie et ses œuvres : *Les Fleurs du Mal* (poèmes : «L'Albatros », « Correspondances ») ;
- Le Symbolisme : principes et auteurs ;
- Musique et vision : Verlaine et Rimbaud ;
- **Paul Verlaine**, la vie et les œuvres (« Art poétique », « Chanson d'automne ») ;
- **Arthur Rimbaud**, la vie et les œuvres (« Lettre du voyant »).

Le XX siècle : l'ère des secousses

- Le XX siècle : cadre historique et mouvement des lettres ;
- **Guillaume Apollinaire** ou l'esprit nouveau : sa vie et ses oeuvres; *Calligrammes* et *Alcools* ;
- **Marcel Proust**, le maître novateur du roman moderne : sa vie et ses œuvres : *A la recherche du temps perdu* (extrait « La petite madeleine »).

Le XX siècle: l'ère des doutes

- L'existentialisme, Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, brevis cenni ;
- **Albert Camus**: révolte et humanisme: sa vie et son oeuvre, le cycle de l'absurde et le cycle de la révolte. *L'étranger*, (extrait « Aujourd'hui, maman est morte ») ;
- Le théâtre de l'absurde : **Eugène Ionesco**, **Samuel Beckett**, vie et oeuvres, *La cantatrice chauve*, *En attendant Godot*

PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE CLASSE 5 BL a.s. 2023/2024

Docente: Alessandra Cottenier

Communication

- Donner un conseil à un(e) ami(e) qui est en difficulté
- Formation et emploi du subjonctif avec les expressions « il faut que... ; il est nécessaire que... » et avec les verbes irréguliers - Jeux de rôles - traduction de phrases
- Vidéo : un scooter mal garé (Café Monde p. 25) Exprimer son mécontentement, mots appartenant au registre familier - Jeux de rôles : la dame rencontre le jeune homme à vélo
- Comment contredire une opinion : actes de paroles - situations : vivre en ville ou à la campagne ; pour ou contre le selfie (vidéo du livre Café Monde p. 74)) - débat
- Donner son opinion sur le selfie ; Pourquoi l'abus de selfies est devenu un vrai danger : articles tirés de quotidiens français

Actualité

- Articles de la presse française sur un événement d'actualité pour le présenter et débattre en classe
- Qu'est-ce que l'antisémitisme ? La montée de l'antisémitisme en France et en Europe (articles)

Argumentation

- Méditer puis argumenter des citations d'auteurs en faisant des liens avec des œuvres littéraires, l'art, l'histoire, l'actualité

Education Civique

- Comment effectuer un retrait d'espèce ou retirer de l'argent liquide dans un distributeur automatique de billets - vocabulaire
- Les cartes de paiement : comment utiliser une carte de débit, de crédit et prépayée (vidéos)
- Le virement bancaire
- Lecture et résumé oral du texte « Financements d'avenir » - Le crowdfunding ou financement participatif et les obligations vertes

Didactique d'orientation

- Les jeunes et le monde du travail (exercice d'écoute) ; Expressions de personnalité liées au monde du travail
- Comment rédiger son CV Europass et autres modèles ; la lettre de motivation et le mail d'accompagnement - Mise en pratique de la théorie

Docenti

*Prof.ssa Smeralda Cappello
Prof.ssa Alessandra Cottenier*

oo

RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Docente: Anna Paola Asprea

Docente di conversazione: Mariela Gargano

La classe ha mostrato un crescente interesse per la disciplina ed ha realizzato dei progressi nel metodo di studio, tali da creare un clima costruttivo e consentire lo sviluppo di una ragionevole capacità comunicativa in lingua. Durante il percorso didattico gli alunni, infatti, hanno acquisito una sempre maggiore consapevolezza nella partecipazione alle attività proposte, raggiungendo, anche attraverso il ricorso a strategie mirate a stimolare la produzione in lingua, un grado di competenza linguistica che si distingue in relazione ai diversi livelli di partenza e all'impegno profuso. Gli obiettivi prefissati sono stati conseguiti più compiutamente ed estesamente da coloro che, alle attività guidate in classe, hanno affiancato un puntuale impegno anche nel lavoro di consolidamento individuale e nello svolgimento delle consegne, raggiungendo, pertanto, un eccellente o apprezzabile livello di competenza linguistica; altri alunni, seppur non sempre costanti nell'impegno e nello studio, hanno comunque raggiunto risultati adeguati.

Il programma ha avuto come oggetto lo studio della letteratura spagnola dal Romanticismo fino ai giorni nostri, con particolare attenzione agli autori più rappresentativi di ogni periodo. Si è voluto dare spazio sia

alla poesia che al teatro ed alla prosa, in modo da avere un quadro quanto più completo dei principali movimenti letterari del XIX e del XX secolo. Lo studio della letteratura si è avviato a partire dagli aspetti storico-sociali che hanno caratterizzato i secoli in questione, per poi proseguire con la corrente letteraria, così come si è sviluppata in Spagna e nell'ambito culturale ispanico, ma anche in rapporto al più ampio quadro della letteratura europea, per giungere, infine, all'autore ed al testo.

Sono stati letti brani appartenenti ai diversi generi letterari, che sono stati analizzati nell'aspetto lessicale, semantico, sintattico e contenutistico.

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti aspetti: conoscenza dei contenuti, capacità di costruire argomentazioni coerenti e logicamente corrette, utilizzo appropriato delle strutture grammaticali della lingua spagnola.

Tenendo conto delle capacità individuali degli allievi, nonostante alcuni fossero più inclini alla comunicazione orale, altri, invece, alla produzione scritta, si può affermare che i livelli di preparazione raggiunti sono complessivamente positivi e che gli obiettivi prefissati sono stati conseguiti.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Prof.ssa Anna Paola Asprea

Testo: Garzillo/Ciccotti "Contextos literarios – De los orígenes a nuestros días" Zanichelli

EL SIGLO XIX

- Contexto histórico-social artístico-literario
- Los lienzos de F. de Goya "El 2 de mayo de 1808..." y "El 3 de mayo..."
- Movimientos literarios
- Primera mitad del siglo: el Romanticismo
- La poesía romántica: **José de Espronceda** - "*Canción del pirata*" (estribillo y comentario)
Gustavo Adolfo Bécquer - "*Rimas*" (*Rima IV, XXI, XXIII, XXXIX, LII*)
- El teatro romántico: **José Zorrilla y Moral** - "*Don Juan Tenorio*"
- La prosa romántica – El Costumbrismo: **Mariano José de Larra** - *Artículos* - "*Vuelva usted mañana*"
- Segunda mitad del siglo: el Realismo y el Naturalismo
- La novela realista: **Benito Pérez Galdós** - "*Fortunata y Jacinta*" (fragmentos)
Leopoldo Alas "Clarín" "*La Regenta*" (fragmentos)
- Literaturas en paralelo: Flaubert y Clarín

MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

- Contexto histórico-social y literario
- Marco artístico: El Modernismo de Antoni Gaudí - Casa Batlló (vídeo)
- La poesía modernista: **Rubén Darío** - "*Lo fatal*" (de "*Cantos de vida y esperanza*")

Juan Ramón Jiménez - “*Vino, primero, pura...*” (de “*Eternidades*”)

- “*Intelijencia, dame...*” (de “*Eternidades*”)

- “*Platero y yo*” (fragmentos)

• **Miguel de Unamuno** poeta y novelista

– “*Niebla*” (fragmentos capítulos I y XXXI)

• **Unamuno ensayista: el problema de España y el problema existencial**

• Literaturas en paralelo: Unamuno y Pirandello

• **José Martínez Ruíz**, “*Azorín*” - “*Castilla*” (fragmentos)

- Vídeo y texto “*Las nubes*” (de “*Castilla*”)

- Nota: actividades previstas a partir del 06 de mayo:

LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

• Contexto histórico-social, artístico y literario

• La Guerra Civil Española

• Las vanguardias: Ultraísmo – Creacionismo – Surrealismo

• La poesía de **Federico García Lorca** - “*Romance de la luna, luna*” (de “*Romancero gitano*”)

- “*La Aurora*” (de “*Poeta en Nueva York*”)

• El teatro de **Federico García Lorca**

• El andalucismo de J.R.Jiménez y de F.García Lorca

• La poesía social de **Pablo Neruda**: “*Explico algunas cosas*” (de “*España en el corazón*”)

DE LA POSGUERRA A LA TRANSICIÓN

• Contexto histórico-social y literario

• Franco y el franquismo

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

Prof.ssa Mariela Gargano

- La entomofagia como régimen alimenticio del futuro y otros tipos de dieta (vegetarianismo, veganismo, crudismo, etc.)
- La legalización de las drogas (uso medicinal / recreativo)
- El alcoholismo
- La “Guía de la buena Esposa”
- El día de San Valentín. El amor y la amistad (*speed dating*)

• Nota: actividades previstas a partir del 07 de mayo:

- Guernica. Pablo Picasso
- La guerra civil

LE ISTITUZIONI

Las organizaciones internacionales y supranacionales

El mundo hispano interconectado: Comunidad Iberoamericana de Naciones, Mercosur, Unasur, OEI

DIDATTICA ORIENTATIVA

CONOSCERE PER PROMUOVERSI - El Curriculum Vitae – La carta de motivación – La entrevista de trabajo

ORIENTARE CON...- Discussioni e riflessioni sugli sbocchi lavorativi legati alle facoltà umanistiche considerate nell’ottica linguistica.



RELAZIONE di LINGUA E CULTURA TEDESCA

Docente: prof.ssa Antonella Bella

Docente di Conversazione: prof.ssa Sonja De Matteo

La cattedra di Lingua e cultura Tedesca mi è stata assegnata il 30 novembre 2023. Ho ritenuto necessario, nel mese di dicembre, conoscere i prerequisiti, le potenzialità e i ritmi di apprendimento della classe, prima di procedere all’attività didattica. Il numero degli alunni che studiano la Lingua Tedesca come 3^a lingua è piuttosto esiguo ed è costituito da 7 alunne ed un alunno. Si tratta, infatti, di una classe articolata: gli alunni della 5BL sono abbinati alla classe 5AL. Per quanto riguarda il profilo comportamentale e della socializzazione, gli alunni si sono sempre mostrati corretti nelle relazioni interpersonali e nel rispetto delle norme di civile convivenza, animati anche da un proficuo senso di collaborazione. I discenti sono sempre stati motivati e ben disposti ad ogni forma di apprendimento operativo e di attività di ulteriore approfondimento delle tematiche presentate in itinere. I contesti storici, i background sociali e gli autori dei diversi periodi analizzati sono stati inquadrati con opportuni riferimenti interdisciplinari alle diverse discipline di indirizzo. Nella selezione dei testi poetici e letterari si è cercato di proporre quelli più significativi, al fine di una più immediata individuazione ed esposizione del pensiero e delle tematiche caratterizzanti gli autori. Grazie all’interesse verso la disciplina ed una partecipazione attiva alle lezioni, il gruppo classe ha raggiunto un’ottima preparazione. Dal mese di gennaio, parte delle lezioni e dei compiti per casa riguardavano le esercitazioni/simulazioni finalizzate all’esame scritto di Lingua Tedesca al fine di migliorare la competenza nello “Schreiben”. A tal proposito vorrei ringraziare la lettrice di Lingua Tedesca, Sonja De Matteo. Insieme abbiamo scelto e proposto ai discenti testi di varia tipologia, guidando gli alunni all’interpretazione e alla produzione scritta di un testo. Al termine di questo percorso di studi, i discenti hanno pienamente raggiunto gli obiettivi specifici di apprendimento individuati, dalla precedente collega, in sede di programmazione.

Il programma di Lingua e cultura Tedesca è stato svolto in linea con gli obiettivi-conoscenze e competenze, fissati in sede di Dipartimento, ma talvolta, vi sono stati rallentamenti e, di conseguenza, riduzioni in itinere, dovuti alla carenza di tempo nel secondo quadrimestre che ha visto gli studenti impegnati in varie attività (Prove INVALSI, PCTO, conferenze, viaggio d’istruzione).

Le docenti

Prof.ssa Antonella Bella

Prof.ssa Sonja De Matteo

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA TEDESCA

A.S. 2023/2024

Testo adottato: „Etappen der deutschen Literatur” di Veronica Villa – casa editrice Loescher

Vormärz und Realismus: Geschichte: Vor der Märzrevolution

Die Zeit vor der Märzrevolution

Kunst: Biedermeier

Autoren:

Heinrich Heine : Das Gedicht „Die Loreley ”

Grammatik: Verben+Präpositionen

Zertifikat B1 Hören Teil 4

Realismus: Geschichte: Nach der Märzrevolution

Literatur: Realismus

Kunst: Impressionismus und Symbolismus

Autoren:

Gottfried Keller „Kleider machen Leute”(Auszug)

Theodor Fontane „Effi Briest”(Auszug)

Grammatik Nebensätze Zertifikat B1 Schreiben Aufgabe 1 -2 -3

Aufbruch in die Moderne: Geschichte

Literatur: Naturalismus ,Symbolismus und Impressionismus

Autoren:

Gerhard Hauptmann: „Die Weber”(Auszug)

Rainer Maria Rilke: das Gedicht „ Der Panther”

Thomas Mann: „Tonio Kröger”(Auszug)

Die Dekadenz in Europa

Der Expressionismus: Geschichte: Vom Ersten Weltkrieg bis zur Weimarer Republik

Literatur: der Expressionismus

Kunst: Die expressionistische Kunst – die Brücke und Der blaue Reiter

Autoren:

Else Lasker-Schüler : das Gedicht „Weltende”

Jakob van Hoddis: das Gedicht „ Weltende”

Georg Trakl: das Gedicht „ Grodek”(ein Vergleich mit Ungarettis Gedicht „Veglia”)

Franz Kafka: „Die Verwandlung”

Von der Weimarer Republik bis zum Kriegsende :

Geschichte: die Weimarer Republik- Die NSDAP- Hitler an der Macht- Deutsche Jugend

Die Judenverfolgung – Der Zeite Weltkrieg – die nationalsozialistische Ideologie

Literatur: Von der Weimarer Republik bis 1945

Kunst: Von der Neuen Sachlichkeit zur Nazizeit

Bertolt Brecht: das Gedicht „Mein Brüder war ein Flieger”

Die Diktatur

Die DDR: Von der Gründung bis zur Auflösung

L'azione didattica è stata mirata a fornire le coordinate essenziali del pensiero filosofico, attraverso autori e correnti e a collocare gli eventi storici all'interno di una precisa dimensione spazio – temporale. L'attenzione è stata diretta anche all'acquisizione di un lessico più specialistico sia sotto il profilo filosofico che storico.

E' stato sviluppato anche il processo diacronico in virtù del quale gli alunni sono riusciti a comprendere l'azione educativa esplicitata dalle discipline e dalle letture di cittadinanza e costituzione.

PROGRAMMA DI STORIA

Obiettivi minimi

- Conoscere i fatti storici nella loro successione cronologica.
- Saper cogliere la complessa rete di cause operanti nella successione di eventi e fenomeni storici
- Leggere e analizzare i documenti e/o fonti di diversa tipologia rintracciando i criteri delle conoscenze e delle finalità con i quali sono stati elaborati.

Obiettivi generali

- Conoscere i fatti storici nella loro successione cronologica.
- Individuare permanenze e trasformazioni di un fenomeno storico nel tempo.
- Saper cogliere la complessa rete di cause operanti nella successione di eventi e fenomeni storici.
- Leggere e analizzare documenti e/o fonti di diversa tipologia rintracciando i criteri delle conoscenze e delle finalità con i quali sono stati elaborati.
- Svolgere brevi saggi di contenuto storico.
- Utilizzare una appropriata terminologia specialistica e saper esporre argomenti storici anche in ambito pluridisciplinare.
- Conoscere, rispetto ai nodi storici più rilevanti, le diverse ipotesi interpretative della tradizione storiografica.

Abilità

- Conoscere temi, concetti eventi e linee evolutive della storia del Novecento, sapendoli cogliere i nessi profondi che li legano al nostro presente.
- Maturare, attraverso una riflessione sul senso della storia, la consapevolezza delle pari opportunità di tutte le persone e di tutte le civiltà come presupposto per l'assunzione di comportamenti tolleranti e di rispetto delle diversità.
- Conoscere criticamente le civiltà e la tradizione in cui siamo inseriti.

Competenze

- Conoscere ed utilizzare con sufficiente padronanza il lessico specifico, anche rispetto ai temi economici e politici
- Individuare gli elementi caratterizzanti della maggior parte del '900

- Comprendere la dimensione sopranazionale dei fenomeni epocali (crisi del primo dopoguerra, regimi totalitari)
- Saper individuare gli elementi essenziali di un fatto storico per poter rispondere in modo incisivo a quesiti scritti.

Capacità

- Maturare una capacità di valutazione critica in rapporto a eventi ed a interpretazioni.
- Consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e a spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive.
- Analizzare testi di diverso orientamento storiografico per confrontare le interpretazioni.

Metodi

- lezione frontale
- lettura e analisi testuale
- Brani storiografici

Strumenti

- manuale scolastico
- testi classici
- mappe concettuali, schemi, tavole cronologiche, schede di lavoro.

Contenuti

Modulo 1. Guerra, rivoluzione, dopoguerra

L'Italia giolittiana

La prima guerra mondiale

La Rivoluzione russa

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

Modulo 2. Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale

L'Italia fascista

La Germania dalla repubblica di Weimer al Terzo Reich

L'Unione Sovietica e lo stalinismo

Il mondo verso una nuova guerra

La Seconda guerra mondiale

Modulo 3. La guerra fredda

Dai trattati di pace alla morte di Stalin

L'Italia repubblicana.

La caduta del muro di Berlino

Libro di testo: Barbero, Frugoni, Sclarandis, *Noi di ieri, noi di domani*, Ed. Zanichelli, vol. 3

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Obiettivi minimi

- Conoscere il pensiero degli autori e delle correnti di pensiero.
- Contestualizzare temi e concetti.
- Analizzare i testi filosofici anche in chiave critica.

Obiettivi generali

- Conoscere il pensiero dei filosofi o delle correnti filosofiche trattate e dei nuclei problematici più importanti.
- Conoscere opere di autori filosoficamente rilevanti confrontandosi con diverse tipologie testuali e diversi registri linguistici.
- Individuare e confrontare le argomentazioni elaborate dai diversi autori a sostegno delle loro tesi.
- Comprendere la specificità della filosofia e del suo linguaggio rispetto alle altre forme di sapere e linguaggio, riconoscendo al contempo il valore di una visione critico-unitaria del sapere.

Competenze

- Acquisire informazioni
- Rielaborare in modo autonomo le conoscenze.
- Elaborare/produrre testi di varia natura.

Abilità

- Saper enucleare le idee centrali dei testi dei pensatori proposti;
- Saper ricostruire le domande filosofiche;
- Saper porre interrogativi pertinenti
- Rielaborare in modo autonomo le conoscenze.

Metodi e strumenti

- lezione frontale
- lettura e analisi testuale
- lavori di gruppo

Strumenti

- manuale scolastico
- testi classici

- altro materiale (articoli, critiche, brani di storiografia)
- mappe concettuali, schemi, tavole cronologiche, schede di lavoro.

Contenuti

Kant e la Filosofia Critica.

Dal periodo precritico al criticismo

Verso il punto di vista “trascendentale”: gli scritti del periodo precritico – Gli scritti del periodo “critico” – Il criticismo come “filosofia del limite” e l’orizzonte del pensiero kantiano.

La Critica della Ragion Pura

Il problema generale – I giudizi sintetici a priori – La “rivoluzione copernicana” – La facoltà della conoscenza e la partizione della “Critica della Ragion Pura”.

L’Estetica trascendentale: la teoria dello spazio tempo.

L’Analitica trascendentale: le categorie, la deduzione trascendentale, gli schemi trascendentali, i principi dell’intelletto puro e l’io “legislatore della natura”, gli ambiti d’uso delle categorie e il concetto di “noumeno”.

La Dialettica trascendentale: la genesi della metafisica e delle sue tre idee, la critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale, la critica alle prove dell’esistenza di Dio, la funzione regolativa delle idee, il nuovo concetto di metafisica in Kant.

La Critica della Ragion Pratica

La ragion “pura pratica e i compiti della seconda Critica – La realtà e l’assolutezza della legge morale – L’articolazione dell’opera – La categoricità dell’imperativo morale – La formalità della legge e il dovere-per-il-dovere – L’autonomia della legge e la “rivoluzione copernicana” morale.

LA FILOSOFIA POT-KANTIANA TRA ROMANTICISMO E IDEALISMO

Il Romanticismo come problema critico e storiografico – Il circolo di Jena – Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca della realtà e dell’Assoluto – Il senso dell’Infinito – Ironia e Titanismo – La nuova concezione della storia – La filosofia politica – La riscoperta della Natura e di Spinoza – L’ottimismo e il panlogismo hegeliano.

Il dibattito sulla “cosa in sé” e il passaggio da Kant a Fichte

I critici immediati di Kant – La nascita dell’idealismo romantico.

Fichte

La vita – Gli scritti – La “Dottrina della scienza”– La dottrina della conoscenza – La dottrina morale – Il pensiero politico.

Lecture antologiche: *L’Io pone se stesso – L’Io pone il non-Io.*

Schelling

Vita e scritti – L'unità indifferenziata di Spirito e Natura – Le due direzioni della filosofia – L'arte come supremo organo conoscitivo

Lecture antologiche: *Assoluta identità di Spirito e Natura.*

Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano

La vita – Gli scritti – Il giovane Hegel – Le tesi di fondo del sistema – Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia – La Dialettica – La critica alle filosofie precedenti.

La Fenomenologia dello Spirito

La “fenomenologia” e la sua collocazione nel sistema hegeliano – Coscienza – Autocoscienza – Ragione – Lo spirito, la religione e il sistema assoluto.

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

La logica – La filosofia della Natura – La filosofia dello Spirito – Lo spirito soggettivo – Lo spirito oggettivo – La filosofia della storia – Lo spirito assoluto.

Lecture antologiche: *La certezza sensibile – La coscienza infelice – Dall'interiorità dell'idea in sé all'esteriorità della Natura – L'eticità e i suoi tre momenti – La filosofia.*

LA CRITICA AL SISTEMA HEGELIANO

Schopenhauer

Vita e scritti – Radici culturali del sistema – Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya” – La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé – Caratteri e manifestazione della Volontà di vivere” – Il pessimismo – La critica delle varie forme di ottimismo – Le vie di liberazione dal dolore.

Lecture antologiche: *Il mondo come rappresentazione – La vita umana tra dolore e noia.*

DALLO SPIRITO ALL'UOMO

Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali.

Conservazione o distruzione della religione ? – Legittimazione o critica dell'esistente ?

Feuerbach

Vita e opere – Il rovesciamento dei rapporti di predicazione – La critica della religione – La critica ad Hegel – “L'uomo è ciò che mangia”.

Marx

Vita e opere – Caratteristiche del marxismo – La critica al misticismo logico di Hegel – La critica allo Stato moderno e al liberalismo – La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione – Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale – La concezione materialistica della storia – Il Manifesto del Partito Comunista - Il Capitale – La rivoluzione e la dittatura del proletariato – Le fasi della futura società comunista.

Lecture antologiche: *Contro il misticismo logico – L’alienazione – Struttura e sovrastruttura – La rivoluzione comunista – Il Plusvalore – Il crollo del capitalismo.*

SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

Caratteri generali e contesto storico europeo – Positivismo, Illuminismo e Romanticismo – Le varie forme di Positivismo.

Comte

Vita e scritti – Le leggi dei tre stadi e la classificazione delle scienze – La sociologia – La dottrina della scienza – Empirismo e razionalismo in Comte - La divinizzazione della storia e la religione della scienza.

Lecture antologiche: *Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi.*

LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE E UMANE

Nietzsche

Vita e scritti – Le edizioni delle opere – Filosofia e malattia – Nazificazione e denazificazione – Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche – Fasi o periodi del filosofare nietzschiano – Il periodo giovanile – Il periodo illuministico – Il periodo di Zarathustra – L’ultimo Nietzsche.

Lecture antologiche: *Apollineo e dionisiaco - Il superuomo e la fedeltà alla terra.*

La rivoluzione psicoanalitica: Freud

Vita e opere - Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi – La realtà dell’inconscio e i modi per accedere ad esso – La scomposizione psicoanalitica della personalità – I sogni, gli atti mancanti e i sintomi nevrotici – La teoria della sessualità e il complesso edipico – La religione e la civiltà.

Lecture antologiche: *L’Es, ovvero la parte oscura dell’uomo.*

Testo

N. Abbagnano – G. Fornero, *Con-Filosofare*, Paravia Editore, voll. 2B, 3A.

EDUCAZIONE CIVICA

Il mondo politico e i fondamenti dello Stato moderno

Il pensiero politico di Norberto Bobbio

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

<i>valutazione numerica</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>	<i>Abilità</i>
Da 8 a 10 (buono-ottimo)	Conoscenze complete e ben assimilate, bene organizzate e consapevoli	Chiarezza e pertinenza nell’esposizione, autonomia argomentativi e qualità di approfondimento	Sicure correlazioni interdisciplinari, senso critico ed eventualmente originalità nella rielaborazione dei contenuti.

			Coinvolgimento costruttivo nel dialogo educativo
7 (discreto)	Conoscenze omogenee e abbastanza consapevoli	Esposizione fluida e chiara, argomentazione semplice ma autonoma, uso abbastanza corretto del lessico specifico	Analisi e sintesi corrette anche se non perfette, valutazioni autonome anche se parziali e non approfondite. Partecipazione costante al dialogo educativo
6 (sufficiente)	Conoscenze accettabili sui contenuti minimi	Espressione abbastanza chiara, argomentazione lineare ma che talvolta deve essere sostenuta	Analisi e sintesi essenziali ma prive di errori. Approfondimenti corretti ma guidati. Atteggiamento disponibile e corretto anche se non sempre attivamente partecipe
5 (insufficienza non grave)	Conoscenze parziali sugli obiettivi minimi, contenuti assimilati in modo passivo	Espressione piuttosto frammentaria e poco chiara, difficoltà rilevanti nell'argomentazione e nella giustificazione delle proprie affermazioni	Difficoltà di analisi, di sintesi e di elaborazione dei concetti. Partecipazione discontinua e poco convinta al dialogo educativo
3-4 (insufficienza grave)	Conoscenze molto lacunose, confuse e disorganiche	Rilevanti difficoltà espressive, assenza di lessico specifico	Grosse difficoltà nelle operazioni minime richieste. Non evidenzia interesse a partecipare al dialogo educativo
1-2 (insufficienza gravissima)	Assenza di risposte	nessuna	Non dimostrate



RELAZIONE DI MATEMATICA
Docente: Prof.ssa Grazia Scarcella

La classe, che ho seguito nell'intero triennio è stata sempre disponibile al dialogo didattico - educativo, mostrando interesse verso la disciplina e un impegno costante che nella maggior parte dei discenti ha consentito di ottenere risultati pienamente positivi superando, in alcune situazioni, le difficoltà pregresse relative all'apprendimento della disciplina. E' opportuno sottolineare che un gruppo di alunni seriamente impegnati e costanti nel lavoro individuale si sono particolarmente distinti nel profitto e nella partecipazione all'attività didattica. Ne consegue che gli obiettivi specifici, indicati nella programmazione didattico-educativa, sono stati conseguiti da tutti gli studenti a vari livelli, in relazione alla potenzialità posseduta dal singolo, all'interesse, all'assiduità e al metodo di studio.

L'insegnamento della matematica è stato finalizzato allo sviluppo delle capacità critiche, logiche e di astrazione in modo da fornire un sistema di strumenti concettuali metodologici e interpretativi della realtà propri dell'epistemologia della disciplina, che gli allievi possano utilizzare per organizzare in modo razionale le conoscenze via via acquisite e per risolvere situazioni problematiche appartenenti ad ambiti diversi sia in Matematica che in Fisica.

Per favorire una migliore acquisizione dei contenuti da parte della classe gli argomenti proposti sono stati esposti nel modo più semplice possibile cercando di stemperare il livello di astrazione rinunciando, talvolta, al rigore del formalismo matematico puntando più alla chiarezza e alla comprensione dei contenuti esposti ed all'applicazione degli stessi.

Il metodo di lavoro è stata la lezione frontale svolta dall'insegnante, la trattazione di esempi esplicativi nei quali sono stati chiariti i contenuti proposti e gli eventuali modelli di riferimento confrontabili con altri già noti. Nel lavoro individuale gli studenti sono stati guidati nella risoluzione di esercizi applicativi fondamentali.

Le verifiche scritte sono state finalizzate all'accertamento del grado di attuazione di ciascuna fase di ogni unità didattica e quindi dell'andamento del processo di apprendimento da parte della classe; quelle orali a valutare la comprensione degli argomenti proposti e il corretto uso del linguaggio scientifico e l'abilità di argomentare sulle tematiche proposte.

E' opportuno sottolineare che le ore svolte, per le numerose attività extracurricolari e per l'adozione dell'orario modulare , sono in numero decisamente inferiore rispetto alle 66 ore previste.

PROGRAMMA

Libro di testo: Massimo Bergamini-Graziella Barozzi-Anna Trifone "5 Matematica.blu 2.0" con TUTOR Zanichelli

FUNZIONE REALE DI VARIABILE REALE: Richiami su funzioni reali di variabile reale e sulla loro classificazione e sul calcolo del dominio. Dalla funzione al suo grafico.

LIMITI: Le quattro definizioni di limite- finito in un punto, infinito in un punto, finito all'infinito, infinito all'infinito. Teorema del confronto; di unicità del limite e della permanenza del segno (enunciati). Funzioni continue. Calcolo dei limiti e forme di indeterminazione. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

DERIVATE: Definizione di rapporto incrementale e di derivata con i rispettivi significati geometrici Teoremi sulle funzioni derivabili. Derivate di funzioni elementari. Derivate di una somma, del prodotto, del quoziente e delle funzioni composte. Crescenza e decrescenza. Teoremi del calcolo differenziale: teorema sui massimi e minimi relativi. Teorema di Rolle e di Lagrange (enunciati) Teoremi e regola dell'Hospital . Calcolo di massimi e minimi. Concavità, convessità e flessi.

Il campo elettrico; vettore campo elettrico; dal campo elettrico alla forza; campo elettrico di cariche; campo elettrico di una carica puntiforme; rappresentazione del campo elettrico; campo generato da più cariche puntiformi; flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss; energia potenziale elettrica e differenza di potenziale; lavoro di un campo elettrico uniforme; lavoro di un campo elettrico generato da una carica puntiforme; il campo elettrico è conservativo; energia potenziale elettrica; conservazione dell'energia meccanica in campo elettrico; potenziale elettrico e differenza di potenziale; condensatori e capacità; il condensatore : un sistema di due conduttori; come si carica un condensatore; condensatore piano; applicazione dei condensatori.

MODULO 3 : LA CORRENTE ELETTRICA.

U.D.1 : LA CONDUZIONE ELETTRICA NEI METALLI.

Agitazione Termica e corrente elettrica; il verso della corrente è opposto al moto degli elettroni; intensità della corrente elettrica; resistenza elettrica; nei metalli la resistenza è costante; resistori; la resistenza dipende dalla natura e dalle dimensioni del conduttore; resistività dei materiali; la prima legge di Ohm; la seconda legge di Ohm; forza elettromotrice; generatori elettrici; resistenza interna di un generatore; circuiti elettrici a corrente continua; Il Primo Principio di Kirchhoff; il Secondo Principio di Kirchhoff; le legge dei nodi; legge della maglia; i processi microscopici che trasformano l'energia elettrica; resistori in serie; resistori in parallelo; strumenti di misura elettrici; circuiti RC; condensatori in parallelo; condensatori in serie; potenza elettrica; effetto Joule.

MODULO 4 : IL MAGNETISMO.

U.D.1 : IL CAMPO MANETICO.

I magneti e campo magnetico; poli dei magneti; campi dei magneti; linee del campo magnetico; campo magnetico uniforme; campo magnetico terrestre; campo; campo elettrico e magnetico a confronto; induzione magnetica; intensità della forza magnetica; intensità del campo magnetico; Teorema di Gauss per il magnetismo; campi magnetici generati da correnti; campo di un filo rettilineo; forza fra due fili percorsi da corrente; unità di corrente e di carica elettrica; permeabilità magnetica del vuoto; intensità del campo di un filo rettilineo : Legge di Biot – Savart; campo di una spira circolare; campo di un solenoide; forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche; forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente; forza magnetica su una carica elettrica in movimento; azione di un campo magnetico su una spira; proprietà magnetiche della materia; tre classi di materiali con comportamento magnetico diverso; momento magnetico degli atomi; polarizzazione dei materiali diamagnetici; polarizzazione dei materiali diamagnetici; materiali ferromagnetici; memorie magnetiche; elettromagnete.

MODULO 5 : INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE.

U.D.1 : L'ELETTROMAGNETISMO :

Corrente indotta; le origini dell'elettromagnetismo; esperimenti di Faraday; flusso concatenato con un circuito; induzione elettromagnetica e variazioni del flusso di campo magnetico; legge di Faraday – Neumann e legge di Lenz; forza elettromotrice indotta e rapidità di variazione del flusso del campo magnetico; la forza elettromotrice dipende dal tempo; verso della corrente indotta : legge di Lenz; induttori; flusso autoconcatenato di un solenoide; forza elettromotrice autoindotta; circuiti RL; circuiti elettrici a corrente alternata; modello semplice di alternatore; corrente efficace e tensione efficace; circuiti domestici; trasformatore e trasporto di energia elettrica; energia e fonti rinnovabili; campo elettromagnetico e velocità della luce; un campo magnetico variabile genera un campo elettrico; un campo elettrico variabile genera un campo magnetico; la crisi della meccanica classica; propagazione del campo elettromagnetico; equazioni di Maxwell; luce ed elettromagnetismo; conferma sperimentale dell'esistenza delle onde elettromagnetiche; la conferma sperimentale di Hertz; propagazione delle onde elettromagnetiche; onde elettromagnetiche armoniche; produzione e ricezione di onde elettromagnetiche;

CONTENUTI SVOLTI

Libro di testo: BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE E SCIENZE DELLA TERRA: Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Rossi, Rigacci, Bosellini. *Il Carbonio, gli enzimi, il DNA*. Zanichelli

CHIMICA ORGANICA

1) I composti del carbonio

- La classificazione dei composti organici
- Caratteristiche dell'atomo di carbonio e ibridazione sp^3 , sp^2 , sp
- Rappresentazione dei composti organici: formule di Lewis, razionali, condensate e topologiche
- L'isomeria di struttura (di catena, di posizione e di gruppo funzionale) e stereoisomeria (di conformazione e di configurazione)

2) Gli idrocarburi alifatici:

- Alcani e Cicloalcani, Alcheni, Alchini: caratteri generali, nomenclatura e proprietà fisico-chimiche.

3) Gli idrocarburi aromatici:

- Il Benzene e la teoria della risonanza. Nomenclatura dei composti aromatici.

4) I derivati degli idrocarburi:

- I gruppi funzionali
- Alogenuri alchilici, Alcoli e fenoli, Eteri, Aldeidi e Chetoni, Acidi carbossilici, Esteri. Ammidi e Ammine (caratteri generali, nomenclatura e proprietà fisico-chimiche).

BIOCHIMICA:

1) Le biomolecole:

- I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi, la chiralità (proiezioni di Fischer), le strutture cicliche dei monosaccaridi (proiezioni di Haworth); reazione di riduzione e ossidazione dei monosaccaridi;
- I lipidi: lipidi saponificabili e non saponificabili; trigliceridi e acidi grassi; fosfolipidi e steroidi;
- Gli amminoacidi e le proteine: la struttura e la chiarezza degli amminoacidi, le catene laterali, le proprietà fisiche e chimiche degli amminoacidi; il legame peptidico; la classificazione delle proteine; struttura delle proteine e la denaturazione;
- I nucleotidi e gli acidi nucleici: struttura dei nucleotidi e gli acidi nucleici (DNA e RNA)

2) Gli enzimi e la catalisi enzimatica

3) Metabolismo Energetico:

- Reazioni esoergoniche ed endoergoniche
- Le vie cataboliche e anaboliche
- Il ruolo dell'ATP e dei trasportatori di elettroni
- Catabolismo del glucosio: Glicolisi, respirazione cellulare aerobia e la fermentazione lattica e alcolica. Rendimento energetico.

Per gli obiettivi minimi il criterio di valutazione è il possesso dei contenuti limitati agli elementi fondamentali del modulo didattico, con proprietà di linguaggio, semplice corretto ma pertinente. Strumenti di valutazione. Come strumento di valutazione è stata adoperata una griglia di misurazione approvata in seno al dipartimento e utilizzando i vari descrittori per definire il livello raggiunto, tenendo in considerazione la variabile personale calibrata alle varie individualità dei ragazzi, in base agli obiettivi della disciplina ha permesso di definire e valutare le conoscenze, le competenze, le capacità dimostrate da ogni singolo allievo anche in relazione al livello di partenza, alle potenzialità, all'impegno, alla partecipazione e al comportamento con colloqui orali.

Obiettivi educativi comportamentali. Per gli obiettivi educativi comportamentali ho fatto riferimento al P.O.F. d'istituto e alla programmazione del consiglio di classe, in specifico per la disciplina sono stati perseguiti: l'impegno e la partecipazione finalizzati al raggiungimento degli obiettivi educativi che in generale propongono la crescita, la valorizzazione e il successo formativo degli allievi che è strettamente correlato tra gli ambiti educativi e cognitivi.

1)Impegno, in questo obiettivo sono considerate le seguenti finalità: portare i materiali richiesti, organizzarsi, seguire in modo regolare, con autonomia e portare a termine il lavoro scolastico.

2)Partecipazione, in questo obiettivo sono considerate le seguenti finalità: correttezza nei rapporti, interventi pertinenti e messa in atto di comportamenti volti a non sovrapporsi agli altri, rispettando i ruoli, i tempi, le regole e collaborando attivamente per il perseguimento degli obiettivi.

Obiettivi didattici cognitivi. Le competenze specifiche sono state perseguite nello studio della disciplina per creare competenze specifiche che attraverso l'esperienza artistica di tipo ricettivo (lo studio della Storia dell'arte), lo studente ha affrontato esperienze estetiche ed emotive insostituibili che allargano il suo orizzonte.

Lo studio delle arti visive ha contribuito a sviluppare un insieme significativo di attitudini, saperi e capacità, che sono stati valutati con interrogazioni e colloqui orali.

Messina 15 maggio 2024.

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE V sez.BL a.s.2023/2024

AA VV Itinerario nell'arte, versione verde compatta, zanichelli

Con sussidi, indica che l'argomento è stato trattato con notizie al di fuori del libro di testo, disponibili ai ragazzi sul portale argo.

-Opere di Antonio Canova: Teseo sul Minotauro. Amore e Psiche. Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria.

-Opere di Jacques-Louis David: il giuramento degli Orazi. La morte di Marat.

-Opere di Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri. Maja vestida. Maja desnuda. La fucilazione del 3 maggio 1808.

-Il periodo romantico: Friedrich: Il naufragio della speranza. Viandante su mare di nebbia.

-I paesaggisti inglesi: Constable: Studio di cirri e nuvole. La cattedrale di Salisbury. William Turner: La sera del diluvio. Tramonto.

-Opere di Theodore Gericault: La zattera della Medusa. Alienata con monomanie dell'invidia.

-Eugene Delacroix: La libertà che guida il popolo.

-Cenni sulla scuola di Barbizon; la rivoluzione del realismo.

-Le opere di Courbet: Gli spaccapietre. L'atelier del pittore. Fanciulle sulla riva della Senna.

-Le opere di Daubigny: Vagone di terza classe (con sussidi). Lo Sbuffo. Litografie (con sussidi).

-Le opere di Millet: L'augelus (con sussidi). Le spigolatrici (con sussidi).

-I macchiaioli: le opere di Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta. La rotonda dei bagni Palmieri. In Vedetta.

-L'architettura del ferro in Europa: Il palazzo di cristallo. La torre Eiffel. Gallerie in Italia. Il ring di Vienna (con sussidi). I boulevard di Parigi (con sussidi). La città di Carcassonne.

-Il movimento impressionista: la fotografia.

-Le opere di Edouard Manet: Colazione sull'erba. Olympia. Il bar delle Folies Bergere.

- Le opere di Claude Monet: Impression sole nascente. La cattedrale di Rouen. La Grenouillere.
- Le opere di Auguste Renoir: La Grenouillere. Moulin de la Galette. Colazione dei Canottieri.
- I pittori post impressionisti: le opere di Cezanne: La casa dell'impiccato. I giocatori di carte. La montagna Sainte Victoire.
- Le opere di Gauguin: Il Cristo Giallo. Da dove veniamo? Chi siamo? dove andiamo?
- Le opere di Van Gogh: I mangiatori di patate. Autoritratto con cappello di feltro grigio. Notte stelata. Campo di grano con volo di corvi.
- Il puntinismo, le opere di: George Seurat; Une baignade ad Asnieres. Un dimanche apres midi a l'ille de la grande jatte.
- Le opere di Signac. Il palazzo dei papi ad Avignone.
- L'art nouveau in Europa. Le opere di Klimt: Giuditta1. Giuditta 2. Il bacio.
- Gaudì: La sagrada Familia. Casa Batlo (con sussidi). Casa Milà.
- Pellizza Da Volpedo: il quarto stato.
- L'espressionismo: i Fauves; le opere di Matisse: Donna con cappello. La stanza rossa. La Danza.
- Le opere di Ensor: Entrata di Cristo a Bruxelles .
- Il gruppo Die Brucke: Le opere di Kirchner: Due donne per strada.
- Le opere di Munch: La fanciulla malata. Sera nel corso Karl Johann. Il grido. Pubertà.
- Il movimento Cubista. Le opere di Picasso: Poveri in riva al mare. Famiglia di saltimbanchi. Les demoiselles d'Avignon. Guernica.
- Il movimento futurista le opere di Boccioni: La città che sale. Stati d'animo: gli adii 1-2. Forme uniche nella continuità dello spazio.
- Il movimento Dadaista: le opere di Duchamp: L.H.O.O.Q. Fontana.
- Il movimento surrealista: le opere di Dalì: Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia. (con sussidi). Costruzione molle con fave bollite. Sogno causato dal volo di un'ape.
- Il movimento Der Blau Reiter: le opere di Kandinskij: Il cavaliere azzurro. Senza titolo del 1910. Alcuni cerchi.
- Il razionalismo in architettura: le opere di Gropius: Nuova sede della Bauhaus. Le officine Fagus.
- Le opere di Le Courbusier: villa Savoye. Unità di abitazione di Marsiglia. Il Modulor. Cappella di Notre Dame Du Haut.
- Le opere di Wright: Robie house. Casa sulla cascata. The Solomon Guggenheim museum.
- Il movimento della metafisica; le opere di De Chirico: L'enigma dell'ora. Le muse inquietanti. Piazza D'Italia con statua e roulotte.
- Cenni Le avanguardie dal 1945 ai giorni nostri con schema sinottico.
- Cenni sulle opere di Nervi- L'aula Paolo VI (con sussidi),
Piano-Centre national d'art et de culture George Pompidour.
Guttuso-Crocifissione.

Messina 15 Maggio 2024

RELAZIONE FINALE

DOCENTE: Terranova Rino Massimo

CLASSE V SEZ. BL

Profilo generale della classe

La classe è formata da 22 alunni di cui 13 femmine e 9 maschi ed è stata presa in carico da me dal terzo anno scolastico. I discenti, motivati e disponibili al dialogo educativo, hanno seguito proficuamente il percorso formativo partecipando e rispondendo alle sollecitazioni didattiche – educative in modo

istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese e sono apparsi consapevoli che le varie attività proposte dai docenti sono state finalizzate al conseguimento della capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale.

Partendo dalla considerazione che a fondamento delle tematiche affrontate la Costituzione Italiana costituisca l'obiettivo irrinunciabile per una educazione alla cittadinanza attiva, sono state individuati argomenti volti a sviluppare nella coscienza degli alunni la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità attraverso il dovere di scegliere e di agire in modo consapevole, che implica l'impegno ad elaborare idee e a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo di se stessi, degli altri e dell'ambiente, mettendo in atto forme di cooperazione e di solidarietà. La classe ha partecipato in maniera soddisfacente alla trattazione dei vari argomenti proposti, integrando le conoscenze trasversali con quelle disciplinari e dimostrando consapevolezza delle responsabilità a cui ognuno è chiamato a rispondere per promuovere un progresso civile e sociale, come auspicato nell'Agenda 2030.

DISCIPLINA	NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI/ ATTIVITA'	ORE	QUADRI MESTRE
Italiano	Le Istituzioni	Il Convegno Europeistico del 1968 a Messina: "La cultura alla base di tutto" Colloquio	3U.I.	2
Inglese	Cittadinanza	Fondamenti di Educazione Finanziaria. Cogliere il valore etico del lavoro. Lezione partecipata. Analisi di testi, anche in formato digitale. Colloqui e/o produzioni scritte.	3 U.I.	1
Spagnolo	LE ISTITUZIONI	Le Istituzioni sovranazionali. Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale. Comprendere la necessità della convivenza di diverse culture.	3 U.I.	1
Tedesco	Cittadinanza	Ausländer und Immigration Video sehen, diskutieren und Powerpoint schreiben	3 U.I.	1
Religione	Cittadinanza digitale	Regole e comportamento di base nella navigazione: la netiquette. Educazione al riconoscimento delle Fake news.	3 U.I.	2

Documento del consiglio di classe 5 a.s.2023- 2024

Storia	Costituzione	Il mondo politico e i fondamenti dello Stato moderno	3 U. I.	2
Francese	Cittadinanza	Fondamenti di educazione finanziaria. Conoscere i concetti basilari dell'attività economica e finanziaria.	3 U.I.	2
Filosofia	Costituzione	Il pensiero politico di Noberto Bobbio	3 U. I.	1
Scienze Naturali	Sviluppo Sostenibile	Ogm, ingegneria genetica e fonti rinnovabili	3 U.I.	2

ALLEGATO B

Griglie di valutazione per le prove d'esame proposte in sede di Dipartimento disciplinare

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIP.A: ANALISI ED INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

STUDENTE _____

CLASSE _____

Punteggio _____/100

Punteggio _____/20

Gli Indicatori sono conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

INDICATORI GENERICI (validi per tutte le tipologie)					
A. Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	L' alunno riesce a ideare, pianificare ed organizzare il testo in modo ...				
	L5	PRECISO / EFFICACE	9 - 10		
	L4	ORDINATO / COERENTE	7 - 8		
	L3	SEMPLICE / LINEARE	5 - 6		
	L2	STENTATO / LACUNOSO	3 - 4		
B. Coesione e coerenza testuale	L' alunno organizza i contenuti in modo ...				
	L5	COERENTE / ARTICOLATO	9 - 10		
	L4	ORDINATO / COESO	7 - 8		
	L3	FRAMMENTARIO / SEMPLICE	5 - 6		
	L2	RIPETITIVO E POCO COESO	3 - 4		
C. Ricchezza e padronanza lessicale	L' alunno dimostra di possedere un patrimonio lessicale ...				
	L5	RICCO / EFFICACE	9 - 10		
	L4	APPROPRIATO / AMPIO	7 - 8		
	L3	LIMITATO / ESSENZIALE	5 - 6		
	L2	FRAMMENTARIO / GENERICO	3 - 4		
D. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L' alunno applica norme ortografiche, morfosintattiche e punteggiatura in modo ...				
	L5	PUNTUALE / SICURO	9 - 10		
	L4	CORRETTO / ORDINATO	7 - 8		
	L3	IMPRECISO / ESSENZIALE	5 - 6		
	L2	FRAMMENTARIO / STENTATO	3 - 4		
E. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano ...				
	L5	AMPI / APPROFONDITI	9 - 10		
	L4	CORRETTI / PRECISI	7 - 8		
	L3	LIMITATI / ESSENZIALI	5 - 6		
	L2	FRAMMENTARI / IMPRECISI	3 - 4		
F. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L' alunno esprime giudizi critici e valutazioni personali in modo ...				
	L5	CONSAPEVOLE / EFFICACE	9 - 10		
	L4	APPROPRIATO / ARTICOLATO	7 - 8		
	L3	GENERICO / ESSENZIALE	5 - 6		
	L2	FRAMMENTARIO / STENTATO	3 - 4		
			L1	INCOERENTE / LACUNOSO	1 - 2
			PUNTEGGIO PARTE GENERALE		_____/60
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A_1 (con livelli di analisi richiesti)					
G. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	L' alunno rispetta i vincoli posti nella consegna in modo...				
	L5	PUNTUALE / ARTICOLATO	9 - 10		
	L4	ESAUSTIVO / COMPLETO	7 - 8		
	L3	GENERICO / ESSENZIALE	5 - 6		
	L2	IMPRECISO / PARZIALE	3 - 4		
H. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	La comprensione del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici risulta ...				
	L5	PUNTUALE / APPROFONDATA	9 - 10		
	L4	ESAUSTIVA / CORRETTA	7 - 8		
	L3	SUPERFICIALE / ESSENZIALE	5 - 6		
	L2	LACUNOSA / IMPRECISA	3 - 4		
I. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	L' alunno analizza gli aspetti tecnico-formali del testo in modo ...				
	L5	PUNTUALE / APPROFONDITO	9 - 10		
	L4	CORRETTO / EFFICACE	7 - 8		
	L3	GENERICO / ESSENZIALE	5 - 6		
	L2	LACUNOSO / IMPRECISO	3 - 4		
J. Interpretazione corretta e articolata del testo	L' alunno fornisce un'interpretazione del testo ...				
	L5	APPROFONDATA / ARTICOLATA	9 - 10		
	L4	COERENTE / COMPLETA	7 - 8		
	L3	PARZIALE / ESSENZIALE	5 - 6		
	L2	FRAMMENTARIA / IMPRECISA /	3 - 4		
			L1	INCOERENTE / SCORRETTA	1 - 2
			PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		_____/40

Documento del consiglio di classe 5 a.s.2023- 2024

IL DOCENTE _____

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRMA PROVA SCRITTA – TIP.B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

STUDENTE _____

CLASSE _____

Punteggio _____/100

Punteggio _____/20

Gli Indicatori sono conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

INDICATORI GENERICI (validi per tutte le tipologie)			
A. Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	L' alunno riesce a ideare, pianificare ed organizzare il testo in modo ...		
	L5	PRECISO / EFFICACE	9 - 10
	L4	ORDINATO / COERENTE	7 - 8
	L3	SEMPLICE / LINEARE	5 - 6
	L2	STENTATO / LACUNOSO	3 - 4
	L1	DISORGANICO / CONFUSO	1 - 2
B. Coesione e coerenza testuale	L' alunno organizza i contenuti in modo ...		
	L5	COERENTE / ARTICOLATO	9 - 10
	L4	ORDINATO / COESO	7 - 8
	L3	FRAMMENTARIO / SEMPLICE	5 - 6
	L2	RIPETITIVO E POCO COESO	3 - 4
	L1	DISORDINATO E NON COERENTE	1 - 2
C. Ricchezza e padronanza lessicale	L' alunno dimostra di possedere un patrimonio lessicale ...		
	L5	RICCO / EFFICACE	9 - 10
	L4	APPROPRIATO / AMPIO	7 - 8
	L3	LIMITATO / ESSENZIALE	5 - 6
	L2	FRAMMENTARIO / GENERICO	3 - 4
	L1	IMPROPRIO / LACUNOSO	1 - 2
D. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L' alunno applica norme ortografiche, morfosintattiche e punteggiatura in modo ...		
	L5	PUNTUALE / SICURO	9 - 10
	L4	CORRETTO / ORDINATO	7 - 8
	L3	IMPRECISO / ESSENZIALE	5 - 6
	L2	FRAMMENTARIO / STENTATO	3 - 4
	L1	SCORRETTO / LACUNOSO	1 - 2
E. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano ...		
	L5	AMPI / APPROFONDITI	9 - 10
	L4	CORRETTI / PRECISI	7 - 8
	L3	LIMITATI / ESSENZIALI	5 - 6
	L2	FRAMMENTARI / IMPRECISI	3 - 4
	L1	SCORRETTI / LACUNOSI	1 - 2
F. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L' alunno esprime giudizi critici e valutazioni personali in modo ...		
	L5	CONSAPEVOLE / EFFICACE	9 - 10
	L4	APPROPRIATO / ARTICOLATO	7 - 8
	L3	GENERICO / ESSENZIALE	5 - 6
	L2	FRAMMENTARIO / STENTATO	3 - 4
	L1	INCOERENTE / LACUNOSO	1 - 2
PUNTEGGIO PARTE GENERALE			_____/60

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B			
G. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	L' alunno individua la tesi e le argomentazioni pro/contro in modo...		
	L5	SICURO / PUNTUALE / APPROFONDITO	13-15
	L4	CHIARO / CORRETTO / COMPLETO	10-12
	L3	SUPERFICIALE / GENERICO / ESSENZIALE	7-9
	L2	IMPRECISO / FRAMMENTARIO / APPROSSIMATIVO	4-6
	L1	SCORRETTO / STENTATO / LACUNOSO	1-3
H. Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi	L' alunno sostiene il proprio ragionamento utilizzando i nessi logico-argomentativi in modo ...		
	L5	FLUIDO / EFFICACE	9 - 10
	L4	COERENTE /CORRETTO	7 - 8
	L3	GENERICO / ESSENZIALE	5 - 6
	L2	LACUNOSO / FRAMMENTARIO	3 - 4
	L1	INCOERENTE / STENTATO	1 - 2
I. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L' alunno sostiene la propria argomentazione servendosi di riferimenti culturali ...		
	L5	ACCURATI / AMPI / APPROFONDITI	13-15
	L4	CHIARI / COERENTI / CORRETTI	10-12
	L3	SUPERFICIALI / GENERICI / ESSENZIALI	7-9
	L2	FRAMMENTARI / IMPRECISI / LIMITATI	4-6
	L1	ERRATI / STENTATI / LACUNOSI	1-3
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA			_____/40

IL DOCENTE _____

Documento del consiglio di classe 5 a.s.2023- 2024

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIP.C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO- ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

STUDENTE _____ CLASSE _____ Punteggio _____/100 Punteggio _____/20

Gli Indicatori sono conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

INDICATORI GENERICI (validi per tutte le tipologie)			
A. Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	L'alunno riesce a ideare, pianificare ed organizzare il testo in modo ...		
	L5	PRECISO / EFFICACE	9 - 10
	L4	ORDINATO / COERENTE	7 - 8
	L3	SEMPLICE / LINEARE	5 - 6
	L2	STENTATO / LACUNOSO	3 - 4
	L1	DISORGANICO / CONFUSO	1 - 2
B. Coesione e coerenza testuale	L'alunno organizza i contenuti in modo ...		
	L5	COERENTE / ARTICOLATO	9 - 10
	L4	ORDINATO / COESO	7 - 8
	L3	FRAMMENTARIO / SEMPLICE	5 - 6
	L2	RIPETITIVO E POCO COESO	3 - 4
	L1	DISORDINATO E NON COERENTE	1 - 2
C. Ricchezza e padronanza lessicale	L'alunno dimostra di possedere un patrimonio lessicale ...		
	L5	RICCO / EFFICACE	9 - 10
	L4	APPROPRIATO / AMPIO	7 - 8
	L3	LIMITATO / ESSENZIALE	5 - 6
	L2	FRAMMENTARIO / GENERICO	3 - 4
	L1	IMPROPRIO / LACUNOSO	1 - 2
D. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'alunno applica norme ortografiche, morfosintattiche e punteggiatura in modo ...		
	L5	PUNTUALE / SICURO	9 - 10
	L4	CORRETTO / ORDINATO	7 - 8
	L3	IMPRECISO / ESSENZIALE	5 - 6
	L2	FRAMMENTARIO / STENTATO	3 - 4
	L1	SCORRETTO / LACUNOSO	1 - 2
E. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano ...		
	L5	AMPI / APPROFONDITI	9 - 10
	L4	CORRETTI / PRECISI	7 - 8
	L3	LIMITATI / ESSENZIALI	5 - 6
	L2	FRAMMENTARI / IMPRECISI	3 - 4
	L1	SCORRETTI / LACUNOSI	1 - 2
F. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L'alunno esprime giudizi critici e valutazioni personali in modo ...		
	L5	CONSAPEVOLE / EFFICACE	9 - 10
	L4	APPROPRIATO / ARTICOLATO	7 - 8
	L3	GENERICO / ESSENZIALE	5 - 6
	L2	FRAMMENTARIO / STENTATO	3 - 4
	L1	INCOERENTE / LACUNOSO	1 - 2
PUNTEGGIO PARTE GENERALE			_____/60

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C			
G. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della eventuale paragrafazione	L'alunno rispetta la traccia, sa titolare ed eventualmente suddividere in paragrafi il testo in modo...		
	L5	PUNTUALE / EFFICACE / ARTICOLATO	13-15
	L4	CHIARO / COERENTE / CORRETTO	10-12
	L3	SUPERFICIALE / GENERICO / ESSENZIALE	7-9
	L2	IMPRECISO / PARZIALE / APPROSSIMATIVO	4-6
	L1	NON COERENTE / SCORRETTO / DISORDINATO	1 - 3
H. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'alunno sostiene il proprio ragionamento in modo ...		
	L5	FLUIDO / EFFICACE	9 - 10
	L4	CHIARO / CORRETTO	7 - 8
	L3	SEMPLICE / ESSENZIALE	5 - 6
	L2	LACUNOSO / IMPRECISO	3 - 4
	L1	INCOERENTE / DISORDINATO	1 - 2
I. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'alunno conduce il discorso servendosi di riferimenti culturali ...		
	L5	ACCURATI / AMPI / APPROFONDITI	13-15
	L4	CHIARI / COERENTI / CORRETTI	10-12
	L3	SUPERFICIALI / GENERICI / ESSENZIALI	7-9
	L2	FRAMMENTARI / IMPRECISI / LIMITATI	4-6
	L1	ERRATI / STENTATI / LACUNOSI	1 - 3
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA			_____/40

IL DOCENTE _____

Griglia Valutazione II prova scritta – Candidato/

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	T1	T 2	EVIDENZE
COMPRESIONE DEL TESTO	L1	Comprensione minima del messaggio	1	1	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprensione dei contenuti di un testo di carattere immaginativo /argomentativo/specialistico ❖ Ricerca di informazioni esplicite ed implicite
	L2	Comprensione parziale del messaggio	2	2	
	L3	Comprensione del nucleo essenziale del testo	3	3	
	L4	Comprensione del senso complessivo e di gran parte dei particolari	4	4	
	L5	Comprensione del senso complessivo e della totalità dei particolari con procedimenti di inferenze e di sfumature linguistiche o stilistiche	5	5	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	L1	Quasi nulla	1	1	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Analisi, sintesi e rielaborazione ❖ Individuazione delle intenzioni dell'autore del testo ❖ Individuazione della tematica portante
	L2	Frammentaria analisi e rielaborazione degli argomenti	2	2	
	L3	Semplice analisi e rielaborazione degli argomenti	3	3	
	L4	Completa analisi e rielaborazione degli argomenti	4	4	
	L5	Analisi completa e rielaborazione personale degli argomenti	5	5	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	L1	Fuori tema, lacunosa, povera	1	1	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Produzione di messaggi di carattere argomentativo/narrativo/descrittivo/specialistico ❖ Produzione di testi a lunghezza predefinita
	L2	Sviluppo parziale e/o presenza di alcuni argomenti non pertinenti	2	2	
	L3	Sviluppo sostanzialmente pertinente	3	3	
	L4	Sviluppo degli argomenti pertinente ed articolato	4	4	
	L5	Sviluppo degli argomenti pertinente, approfondito ed originale	5	5	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	L1	Gravissimi errori morfosintattici e lessicali, registro incoerente con la tipologia testuale, carente capacità di argomentazione	1	1	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Produzione di testi con chiarezza logica e precisione lessicale e morfologica ❖ Coerenza e coesione ❖ Scelta di un registro appropriato alla natura del testo ❖ Approfondimenti personali
	L2	Presenza di numerose improprietà morfosintattiche e lessicali, registro incoerente con la tipologia testuale, ordine confuso degli argomenti	2	2	
	L3	Padronanza linguistica per lo più appropriata, registro sostanzialmente coerente con la tipologia testuale, semplice filo logico, uso di alcuni connettori linguistici	3	3	
	L4	Padronanza linguistica sicura, correttezza, fluidità e chiarezza del discorso, uso appropriato dei connettori linguistici	4	4	
	L5	Padronanza linguistica solida, correttezza, fluidità e chiarezza del discorso, uso appropriato dei connettori linguistici e di espressioni anche complesse	5	5	
		Candidato:	 /20	

ALLEGATO C**Report sintetico Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento effettuati nel triennio**

REPORT PCTO

COGNOME	NOME	CL	AA.SS	PROGETTI	N.ORE
omissis	omissis	3BL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3BL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	38
		4BL	2022/23	Una voce per il turista	40
		5BL	2023/24	DIVERSITÀ LINGUISTICA E CITTADINANZA GLOBALE".	15
					97
omissis	omissis	3BL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3BL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	32
		4BL	2022/23	Una voce per il turista	40
		5BL	2023/24	DIVERSITÀ LINGUISTICA E CITTADINANZA GLOBALE".	15
					91
omissis	omissis	3BL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3BL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	40
		4BL	2022/23	Una voce per il turista	40
		5BL	2023/24	DIVERSITÀ LINGUISTICA E CITTADINANZA GLOBALE".	15
					99
omissis	omissis	3BL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3BL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	42
		4BL	2022/23	Una voce per il turista	40
		5BL	2023/24	DIVERSITÀ LINGUISTICA E CITTADINANZA GLOBALE".	15
					101
omissis	omissis	3BL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3BL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	41
		4BL	2022/23	Una voce per il turista	40
		5BL	2023/24	DIVERSITÀ LINGUISTICA E CITTADINANZA GLOBALE".	15
					100
omissis	omissis	3BL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3BL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	35
		4BL	2022/23	Una voce per il turista	40

Documento del consiglio di classe 5 a.s.2023- 2024

		5BL	2023/24	DIVERSITÀ LINGUISTICA E CITTADINANZA GLOBALE”.	15
					94
omissis	omissis	3BL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3BL	2021/22	“Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	40
		4BL	2022/23	Una voce per il turista	40
		5BL	2023/24	DIVERSITÀ LINGUISTICA E CITTADINANZA GLOBALE”.	15
					99
omissis	omissis	3BL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3BL	2021/22	“Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	40
		4BL	2022/23	Una voce per il turista	40
		5BL	2023/24	DIVERSITÀ LINGUISTICA E CITTADINANZA GLOBALE”.	15
					99
omissis	omissis	3BL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3BL	2021/22	“Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	42
		4BL	2022/23	Una voce per il turista	40
		5BL	2023/24	DIVERSITÀ LINGUISTICA E CITTADINANZA GLOBALE”.	15
					101
omissis	omissis	3BL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3BL	2021/22	“Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	38
		4BL	2022/23	Una voce per il turista	40
		5BL	2023/24	DIVERSITÀ LINGUISTICA E CITTADINANZA GLOBALE”.	15
					97
omissis	omissis	3BL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3BL	2021/22	“Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	38
		4BL	2022/23	Una voce per il turista	40
		5BL	2023/24	DIVERSITÀ LINGUISTICA E CITTADINANZA GLOBALE”.	15
					97
omissis	omissis	3BL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3BL	2021/22	“Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	37
		4BL	2022/23	Una voce per il turista	40
		5BL	2023/24	DIVERSITÀ LINGUISTICA E CITTADINANZA GLOBALE”.	15
					96
omissis	omissis	3BL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3BL	2021/22	“Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	38
		4BL	2022/23	Una voce per il turista	40
		5BL	2023/24	DIVERSITÀ LINGUISTICA E CITTADINANZA GLOBALE”.	15
					97
omissis	omissis	3BL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4

Documento del consiglio di classe 5 a.s.2023- 2024

		3BL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	38
		4BL	2022/23	Mobilità studentesca	50
		5BL	2023/24	DIVERSITÀ LINGUISTICA E CITTADINANZA GLOBALE".	15
					107
omissis	omissis	3BL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3BL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	42
		4BL	2022/23	Una voce per il turista	40
		5BL	2023/24	DIVERSITÀ LINGUISTICA E CITTADINANZA GLOBALE".	15
					101
omissis	omissis	3BL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3BL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	36
		4BL	2022/23	Una voce per il turista	40
		5BL	2023/24	DIVERSITÀ LINGUISTICA E CITTADINANZA GLOBALE".	15
					95
omissis	omissis	3BL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3BL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	53
		4BL	2022/23	Mobilità studentesca	50
		5BL	2023/24	DIVERSITÀ LINGUISTICA E CITTADINANZA GLOBALE".	13
					120
omissis	omissis	3BL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3BL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	42
		4BL	2022/23	Una voce per il turista	40
		5BL	2023/24	DIVERSITÀ LINGUISTICA E CITTADINANZA GLOBALE".	15
					101
omissis	omissis	3BL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3BL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	36
		4BL	2022/23	Una voce per il turista	40
		5BL	2023/24	DIVERSITÀ LINGUISTICA E CITTADINANZA GLOBALE".	15
					95
omissis	omissis	3BL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3BL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	42
		4BL	2022/23	Una voce per il turista	40
		5BL	2023/24	DIVERSITÀ LINGUISTICA E CITTADINANZA GLOBALE".	15
					101
omissis	omissis	3BL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3BL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	42
		4BL	2022/23	Una voce per il turista	40
		5BL	2023/24	DIVERSITÀ LINGUISTICA E CITTADINANZA GLOBALE".	15

Documento del consiglio di classe 5 a.s.2023- 2024

					101
omissis	omissis	3BL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3BL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	41
		4BL	2022/23	Una voce per il turista	40
		5BL	2023/24	DIVERSITÀ LINGUISTICA E CITTADINANZA GLOBALE".	11
					96

Il Consiglio di Classe di V

DOCENTI	DISCIPLINA	FIRMA
Soraci Renato	Religione	
Spadaro Francesca	Lingua e Letteratura Italiana	
Polito Francesco	Storia e Relazioni Internazionali	
Polito Francesco	Filosofia e Scienza Politica	
Ferrante Clara	Lingua e Cultura Inglese	
Finnegan Olivia	Conversazione Inglese	
Cappello Smeralda	Lingua e Cultura Francese	
Cottenier Alessandra	Conversazione Francese	
Asprea Annapaola	Lingua e Cultura Spagnola	
Gargano Mariela	Conversazione Spagnolo	
Bella Antonella	Lingua e cultura Tedesca	
De Matteo Sonja	Conversazione Tedesca	
Scarcella Grazia	Matematica	
Cacciola Daniele	Fisica	
Chillemi Valeria	Scienze	
Trimarchi Renata Alessandra	Storia dell'Arte	
Terranova Rino Calogero Massimo	Scienze Motorie e Sportive	

Messina, 15 Maggio 2024

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Laura Cappuccio