



LICEO SCIENTIFICO STATALE "ARCHIMEDE"

Cod. Min. MEPS010008 - cod. fisc./part.IVA 80002840835

www.liceoarchimedeme.edu.it - Mail:meps010008@istruzione.it / meps010008@pec.istruzione.it

V.le Reg.Margherita,3 Tel. 090/47495 – 52438

--- 98121 MESSINA ---

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5 SEZ. AL

INDIRIZZO: Linguistico

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

LICEOSCIENTIFICO



**ARCHIMEDE
MESSINA**



SOMMARIO

PARTE PRIMA	3
Presentazione del corso di studi.....	3
Piano di studi	4
Presentazione della classe.....	5
Composizione del consiglio di classe	7
Variazioni del consiglio di classe	8
Elenco degli alunni	9
PARTE SECONDA.....	10
Finalità del corso di studi.....	10
Obiettivi.....	11
Obiettivi educativi, formativi, comportamentali	11
AREA SCIENTIFICA	12
AREA UMANISTICA	12
Criteri metodologici / didattici.....	13
Mezzi e strumenti	13
Ambienti di apprendimento	14
Esperienze/temi interdisciplinari/pluridisciplinari sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe (presenti nella progettazione del Consiglio di classe)	15
Attività integrative e/o potenziamento, curricolari, extra-curricolari.....	16
Attività extra-scolastiche	16
Simulazioni delle prove scritte e iniziative realizzate in preparazione dell'Esame di Stato	16
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento effettuati nel triennio	16
PARTE TERZA.....	17
Criteri e strumenti di misurazione e valutazione degli apprendimenti	17
Tipologie di prove.....	17
Criteri di valutazione	18
PARTE QUARTA	19
ALLEGATO A.....	19
Relazioni e programmi disciplinari	19
ALLEGATO B	57
Griglie di valutazione per le prove d'esame proposte in sede di Dipartimento disciplinare.....	57
ALLEGATO C	61
Report sintetico Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento effettuati nel triennio	61



PARTE PRIMA

Presentazione del corso di studi

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (Art. 6 del DPR 89 del 2010), senza trascurare le discipline scientifiche, quali Matematica, Fisica e Scienze.

Il percorso del liceo linguistico prevede lo sviluppo di competenze in tre lingue straniere con il raggiungimento del livello di padronanza almeno del livello B2 secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento per la Lingua e Cultura 1 e per la Lingua e Cultura 2, e del livello di padronanza almeno del livello B1 per la Lingua e Cultura 3.

Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consente agli studenti di fare esperienze condivise, sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è, perciò, lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese. Scambi, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero integrano il percorso liceale.

Si tratta di un piano di studi completo, in grado di fornire agli utenti un'offerta formativa competitiva in una società multiculturale e adeguata alle opportunità lavorative di un mondo globalizzato.



Piano di studi

	CLASSI				
	I	II	III	IV	V
Religione	1	1	1	1	1
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Latina	2	2	/	/	/
Lingua e Cultura Straniera Inglese*	4	4	3	3	3
Lingua e Cultura Straniera Francese*	3	3	4	4	4
Lingua e Cultura Straniera Spagnola/Tedesca*	3	3	4	4	4
Geostoria	3	3	/	/	/
Filosofia e Scienza Politica	/	/	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze (Biologia, Chimica, Sc. Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	/	/	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Totale ore	27	27	30	30	30
*Sono comprese n. 33 ore annuali con il docente di madrelingua					



Presentazione della classe

Totale alunni (maschi e femmine)

T	M	F
24	4	20

Totale alunni (provenienza scolastica)

Anno scolastico	Dalla stessa sezione	Da altra sezione o Istituto	Da altro indirizzo
2020/21	27	1	/
2021/22	24	2	/
2022/23	24	/	/
2023/24	24	/	/

Scrutinio anni scolastici precedenti

Totale alunni (quanti promossi, non promossi e promossi con 1, 2 o 3 giudizi sospesi)

Classe	Promossi	Non promossi	1 giud. sosp.	2 giud. sosp.	3 giud. sosp.
3	18	2	4	1	1
4	24	/	/	/	/

Nel corso del quinquennio la classe non ha fruito della continuità didattica, eccezion fatta per alcune discipline, e ciò ha comportato uno sforzo di adattamento, di consolidamento e di raccordo. La classe, nella sua interezza, non si può definire un gruppo coeso, ma è suddivisa in piccoli gruppi, all'interno dei quali si sono realizzate solidali e costruttive collaborazioni da un punto di vista didattico, rapporti di fiducia e di amicizia da un punto di vista relazionale. Ciò determinato anche dai molteplici trasferimenti di numerosi alunni, avvenuti negli anni precedenti a quello in corso, da o per altri istituti o indirizzi.

OMISSIS

Sotto il profilo cognitivo, la classe appare contraddistinta dall'eterogeneità degli stili di apprendimento e delle caratteristiche prestazionali e si evidenziano alcuni elementi che mostrano delle difficoltà in alcune discipline, dovute a carenze pregresse. Per tale motivo si sono rivelati necessari degli aggiustamenti in itinere nelle programmazioni disciplinari, rimodulando le conoscenze e le competenze richieste, in modo da consentire ai ragazzi con maggiori difficoltà di apprendimento di assimilare meglio i contenuti proposti. In generale i rapporti con i docenti risultano essere per la maggior parte positivi; nonostante la poca vivacità che caratterizza il clima di classe, si è cercato sempre un dialogo continuo e coinvolgente rivolto al raggiungimento degli obiettivi richiesti per la formazione continua. In questi anni è cresciuto il senso di responsabilità, riferito al singolo e/o al gruppo classe; si è rafforzato, nella maggior parte degli allievi, il rispetto delle regole della scuola, la motivazione allo studio e alla collaborazione per la risoluzione di qualsiasi problema di carattere didattico-disciplinare. Talvolta è stato difficile raggiungere un equilibrio stabile, in quanto non tutti gli allievi hanno colto l'opportunità di interagire in modo costruttivo e di collaborare attivamente per migliorarsi e implementare il dialogo educativo. Complessivamente, si possono distinguere tre fasce di livello: una prima fascia, piuttosto ristretta, composta da un gruppo di alunni che hanno raggiunto una preparazione di livello ottimo, per ciò che riguarda le acquisizioni dei contenuti, delle abilità e delle competenze, il metodo di studio e l'impegno.



Si tratta di studenti dotati di buone capacità logiche, che grazie ad un'applicazione per lo più assidua, e ad un metodo di studio efficace, hanno acquisito in modo articolato e consapevole i contenuti che riescono ad esprimere con una adeguata padronanza di mezzi espressivi; una seconda fascia di alunni di livello discreto, in riferimento alle conoscenze e competenze maturate e in relazione alla motivazione, al metodo di studio; una terza fascia, infine, che, pur non avendo conseguito valutazioni positive in qualche disciplina nel primo quadrimestre, a causa di un impegno discontinuo, frequenza saltuaria e delle molteplici difficoltà riconducibili soprattutto alle lacune pregresse, ha mostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata nel corso del secondo quadrimestre.

**Composizione del consiglio di classe**

DOCENTI	DISCIPLINA
Bonanno Francesca	Lingua e Letteratura Italiana
Logiudice Giovanna	Lingua e Letteratura Inglese
Quattrocchi Carmela Maria	Lingua e Letteratura Francese
Cannone Anna	Lingua e Letteratura Spagnola
Bella Antonella	Lingua e Letteratura Tedesca
Polito Francesco	Storia
Polito Francesco	Filosofia
Caruso Salvatore	Matematica
Caruso Salvatore	Fisica
Risitano Roberto	Scienze
Trimarchi Renata Alessandra	Storia dell'Arte
Gentile Rosaria	Scienze Motorie e Sportive
Finnegan Olivia	Conversazione Inglese
Cottenier Alessandra	Conversazione Francese
Gargano Mariela	Conversazione Spagnola
De Matteo Sonja	Conversazione Tedesca
Zirilli Elena	Religione



Variazioni del consiglio di classe

Discipline curriculari (1)	Anni di corso (2)	Classe III Liceo (3)	Classe IV Liceo (3)	Classe V Liceo (3)
Religione	5		*	
Lingua e Letteratura Italiana	5	*	*	
Lingua e Letteratura Inglese	5		*	
Conversazione Inglese	5	*		
Lingua e Letteratura Francese	5			
Conversazione Francese	5			
Lingua e Letteratura Spagnola	5			
Conversazione Spagnola	5		*	*
Lingua e Letteratura Tedesca	5	*		*
Conversazione Tedesca	5	*	*	*
Storia	3		*	
Filosofia	3		*	
Matematica	5	*	*	*
Fisica	3	*	*	*
Scienze (Biologia, Chimica, Sc. Terra)	5	*	*	
Storia dell'Arte	3			
Scienze Motorie e Sportive	5			
Religione	5		*	

(1) Elenco di tutte le discipline previste nel triennio.

(2) Anni di corso nei quali è prevista la disciplina..

(3) È contraddistinto con un asterisco (*) l'anno in cui vi sia stato un cambiamento di docenti.

**Elenco degli alunni**

	<i>Cognome</i>	<i>Nome</i>
1	OMISSIS	OMISSIS
2	OMISSIS	OMISSIS
3	OMISSIS	OMISSIS
4	OMISSIS	OMISSIS
5	OMISSIS	OMISSIS
6	OMISSIS	OMISSIS
7	OMISSIS	OMISSIS
8	OMISSIS	OMISSIS
9	OMISSIS	OMISSIS
10	OMISSIS	OMISSIS
11	OMISSIS	OMISSIS
12	OMISSIS	OMISSIS
13	OMISSIS	OMISSIS
14	OMISSIS	OMISSIS
15	OMISSIS	OMISSIS
16	OMISSIS	OMISSIS
17	OMISSIS	OMISSIS
18	OMISSIS	OMISSIS
19	OMISSIS	OMISSIS
20	OMISSIS	OMISSIS
21	OMISSIS	OMISSIS
22	OMISSIS	OMISSIS
23	OMISSIS	OMISSIS
24	OMISSIS	OMISSIS



PARTESECONDA

Finalità del corso di studi

Le finalità del percorso liceale sono quelle di fornire allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Le finalità generali vengono coniugate nelle seguenti competenze trasversali:

Competenze Europee

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
- Competenza digitale
- Imparare ad imparare
- Competenza sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

Competenze Chiave di Cittadinanza

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione

Finalità Specifiche

- Acquisire in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del QCER
- Acquisire in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del QCER;
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e scambio.



Obiettivi

Obiettivi educativi, formativi, comportamentali

A) AREA PSICO-AFFETTIVA

- Avere acquisito autostima, capacità di autocontrollo e di autovalutazione
- Avere maturato senso di responsabilità in ambito scolastico ed extra-scolastico
- Avere sviluppato un atteggiamento empatico e solidale nei confronti dell'altro
- Avere maturato una coscienza e una cultura rivolte alla pace, al riconoscimento e al rispetto dell'adiversità, alla cooperazione
- Avere acquisito una coscienza civica, educata ai valori democratici e al rispetto dell'ambiente

B) AREA METODOLOGICA

- Avere acquisito la capacità di organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
- Essere capace di lavorare in gruppo, rispettando i propri pari e mostrando spirito di iniziativa
- Avere acquisito un metodo di studio e di lavoro che consenta di proseguire gli studi e di affrontare la risoluzione di problemi reali nel contesto delle varie situazioni sociali
- Saper utilizzare in modo consapevole le nuove tecnologie per migliorare il proprio metodo di lavoro

C) AREA COGNITIVA

- Potenziare le capacità di comprensione, analisi, sintesi, decodificazione
- Potenziare la competenza comunicativa per un'adeguata interazione in contesti diversi
- Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute
- Saper rielaborare in modo critico e personale le conoscenze acquisite, operando collegamenti intra-inter- ed extra-disciplinari
- Essere capaci di operare scelte consapevoli, sapendole motivare adeguatamente

D) AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Saper sostenere in modo logico e argomentato una propria tesi, accertandone la validità e comunicandola in modo efficace
- Saper valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Saper riconoscere e ricostruire argomentazioni implicite
- Essere in grado di identificare problemi e individuarne soluzioni



AREA SCIENTIFICA

- Comprendere il linguaggio formale specifico della Matematica
- Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico
- Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
- Possedere i contenuti fondamentali delle Scienze Fisiche e delle Scienze Naturali (Chimica, Biologia, Scienze della Terra, Astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri
- Potenziare il metodo induttivo e deduttivo
- Potenziare le capacità di osservazione, classificazione e generalizzazione
- Individuare fenomeni, grandezze e simboli
- Fornire soluzioni coerenti a problemi utilizzando procedure appropriate
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio ed approfondimento
- Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione
- Potenziare le capacità logiche, di astrazione e di formalizzazione
- Potenziare le capacità analitiche e sintetiche nella modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi

AREA UMANISTICA

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle Istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi
- Connettere gli orientamenti filosofici alla realtà storica, sociale e culturale in cui essi sono emersi
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei Paesi di cui si studiano le lingue o figure rappresentative



Criteria metodologici / didattici

Consapevoli delle profonde e inestricabili relazioni che sussistono tra il piano della formazione e quello della didattica, nonché delle dinamiche intercorrenti tra ambito socio-relazionale ed affettivo e ambito di apprendimento, i docenti hanno utilizzato un approccio metodologico-didattico incentrato sullo studente, sulla sua crescita umana e culturale, cercando di stimolare l'interesse sia alla globalità del sapere sia al mondo dell'extra-scuola, con l'obiettivo di formare individui consapevoli che si apprestano ad avere un proprio ruolo sociale nel mondo contemporaneo, nel rispetto delle opinioni individuali.

I docenti del Consiglio di Classe hanno utilizzato diverse strategie metodologiche:

Strategie cognitive: classificare, associare, comprendere, condurre ricerche autonome, confrontare, valutare, approfondire, collegare metodi e contenuti

Strategie operative: focalizzare le consegne, schematizzare, progettare, pianificare, utilizzare i tempi, proporre soluzioni, utilizzare le nuove tecnologie in modo efficace

Strategie collaborative: discutere, partecipare a dibattiti, sostenere una tesi, imparare ad ascoltare, valutare criticamente le argomentazioni, collaborare

Strategie valutative e autovalutative: valutare processi, metodi e criteri di affidabilità dei risultati, autovalutarsi, orientare scelte e interessi, comprendere limiti, valorizzare potenzialità e attitudini.

Mezzi e strumenti

L'attività didattica è stata svolta attraverso:

- lezioni frontali ed interattive;
- uso dei manuali e di testi di supporto
- dibattiti sugli argomenti presentati nelle lezioni;
- colloqui e verifiche orali;
- attivazione di gruppi di lavoro;
- attività di ascolto e comprensione;
- condivisione di documenti multimediali;
- esercitazioni scritte;
- produzione di testi scritti;
- risoluzione di problemi;
- somministrazione di questionari di tipologia varia;
- insegnamento individualizzato, pause didattiche e recupero nelle ore curricolari.



Ambienti di apprendimento

Aula scolastica
Palestra coperta e scoperta
Biblioteca
Aula Magna
Palacultura “Antonello”
Cinema
Teatro
Laboratori
Piattaforma Teams Microsoft 365
Classi virtuali
Piattaforme fornite dagli editori



Esperienze/temi interdisciplinari/pluridisciplinari sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe (presenti nella progettazione del Consiglio di classe)

Titolo dell'esperienza/tema	Discipline interessate	Competenze del PECUP attivate	Competenze specifiche di indirizzo attivate	Documenti o prodotti realizzati
1. La Bellezza	Italiano Inglese Francese Spagnolo Tedesco St. dell'Arte	- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile	- Esprimersi in maniera adeguata in vari ambiti sociali e di carattere generale, in tre lingue straniere comunitarie e nella madrelingua	
2. La donna	Italiano Inglese Francese Spagnolo Tedesco St. dell'Arte	- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle varie discipline	- Passare con duttilità da un sistema linguistico all'altro	Mappe concettuali
3. Guerra e pace	Italiano Inglese Francese Spagnolo Tedesco St. dell'Arte	- Saper sostenere una propria tesi	- Conoscere aspetti significativi delle culture e delle produzioni artistiche e letterarie relative alle lingue studiate e riflettere su di esse in prospettiva interculturale	Dibattiti
4. Intellettuali e potere	Italiano Inglese Francese Spagnolo Tedesco St. dell'Arte	- Leggere e interpretare criticamente i contenuti		Relazioni
5. L'uomo e il Progresso	Italiano Inglese Francese Spagnolo Scienze St. dell'Arte	- Conoscere gli aspetti fondamentali della tradizione italiana e internazionale		
6. Identità di genere e pari opportunità	Italiano Inglese Francese Spagnolo Tedesco St. dell'Arte	- Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche	- Confrontarsi in modo critico con il sapere e la cultura degli altri, attraverso il contatto con civiltà e stili di vita diversi dai propri	
7. L'uomo e la natura	Italiano Inglese Francese Spagnolo Tedesco Scienze St. dell'Arte			



Attività integrative e/o potenziamento, curricolari, extra-curricolari

- Campionato Nazionale delle Lingue
- Visita guidata dei Laboratori Nazionali del Sud (INFN) e del centro storico di Catania
- Seminario di fisica con il Prof. Mandaglio “La ricerca fondamentale come risposta al desiderio di capire ciò che ci circonda”
- Proiezione cinematografica “C’è ancora domani” di P. Cortellesi
- Rappresentazione teatrale “Cambi di stagione” con la regia di F. Calogero
- Progetto “Orientarsi nel territorio” con visita guidata al Museo Tattile di Catania
- Rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa

Attività extra-scolastiche

- Viaggio di istruzione in crociera nel Mediterraneo

Simulazioni delle prove scritte e iniziative realizzate in preparazione dell’Esame di Stato

SIMULAZIONI	EFFETTUATE IN DATA
Prima prova	Non effettuata
Seconda prova	Non effettuata
Colloquio (ex OM 65 del 14/03/2022)	Non effettuata

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento effettuati nel triennio

Al presente documento si allega (Allegato B) il report sintetico delle attività svolte nel secondo biennio. Nell’anno conclusivo sono stati attivati i seguenti seminari di orientamento dell’Università di Messina: i seminari di orientamento sono riportati nell’ elenco allegato B)



PARTE TERZA

Criteria e strumenti di misurazione e valutazione degli apprendimenti

La valutazione è un processo che accompagna lo studente per l'intero percorso formativo, perseguendo l'obiettivo di contribuire a migliorare la qualità degli apprendimenti. Essa ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni. Il Consiglio di Classe, attraverso la valutazione, ha puntato sempre al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo degli alunni. Per quanto concerne i criteri generali della valutazione, il Consiglio di Classe si è attenuto a quanto deliberato dal Collegio Docenti, con verifiche scritte e/o orali in relazione alla disciplina. La valutazione degli apprendimenti è stata effettuata in conformità alle griglie di valutazione elaborate da ciascun Dipartimento disciplinare e ha tenuto conto di tutti gli aspetti che contribuiscono al processo di apprendimento di ciascuno che mai prescinde dalla propria storia personale. La valutazione degli allievi si fonda su vari criteri ed indicatori di rendimento ed è: Diagnostica, Formativa, Sommativa e Finale.

Diagnostica: ha riguardato la fase iniziale del processo didattico-educativo, per accertare conoscenze, abilità e competenze già in possesso degli allievi, al fine di impostare gli obiettivi didattici in relazione agli specifici bisogni educativi.

Formativa: è stata messa in atto attraverso un monitoraggio continuo del processo formativo per fare cogliere agli alunni i propri progressi e indirizzarli a migliorare il livello di apprendimento.

Sommativa: è stata svolta al termine di moduli o porzioni dell'anno scolastico per misurare le prestazioni dell'allievo sulla base di prove e criteri stabiliti, facendo uso di rubriche di valutazione.

Finale: considera tutti i dati disponibili fatti propri dal CdC, che li discute e li valuta nella loro globalità, delineando il profilo dell'alunno ed esprimendo un voto/giudizio conclusivo.

La valutazione degli allievi si fonda su vari criteri ed indicatori di rendimento

Tipologie di prove

Comprensione del testo
Analisi del testo
Produzioni scritte
Quesiti a risposta aperta /chiusa
Risoluzione di problemi
Colloqui
Dibattiti
Trattazione sintetica di argomenti
Prove pratiche
Prove INVALSI



Criteria di valutazione

Nel processo di valutazione per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione a esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita);
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- capacità di sintesi
- capacità di analisi
- le osservazioni relative alle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- le competenze sociali (rispetto tra compagni e con i docenti, saper ascoltare chi ha idee diverse dalle proprie, saper lavorare in gruppo)
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la puntualità, le capacità organizzative



PARTEQUARTA

ALLEGATO A

Relazioni e programmi disciplinari

Discipline:

Italiano
Inglese
Francese
Spagnolo
Tedesco
Storia
Filosofia
Matematica
Fisica Scienze
Storia dell'Arte
Scienze motorie e sportive
Religione
Educazione Civica



RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente Prof.ssa Francesca Bonanno

La cattedra di lingua e letteratura italiana è stata assegnata sin dal primo anno di corso della attuale classe VAL, ma la continuità didattica ha subito un'interruzione durante il secondo e il terzo anno scolastico a causa di un mio congedo dal lavoro per motivi personali. L'insegnante che mi ha sostituito ha seguito gli alunni per l'intero periodo e ciò ha reso meno problematico il percorso di apprendimento. Dal punto di vista disciplinare gli alunni hanno sempre assunto un comportamento rispettoso delle regole scolastiche e corretto nei confronti dell'insegnante, con cui si sono mostrati pienamente collaborativi. La classe ha sempre manifestato interesse verso la disciplina, anche se la partecipazione è stata eterogenea: alcuni allievi si sono sempre distinti per un dialogo vivo e critico, diversi invece, nonostante abbiano mostrato serietà e preparazione, hanno avuto qualche ritrosia ad intervenire durante le lezioni, per via della loro timidezza caratteriale che in questi anni si è un po' attenuata, ma non è stata del tutto superata; ciononostante, tutti hanno lavorato con costanza e anche chi possedeva carenze di base ad inizio del percorso liceale ha mostrato un miglioramento delle proprie competenze nell'uso della lingua scritta e orale. Nel lavoro svolto in classe si è cercato di far maturare negli allievi un metodo di studio che mettesse al centro la capacità di cogliere dalla lettura delle opere la complessità dei fenomeni letterari e della comunicazione; inoltre l'attività didattica si è soffermata sugli aspetti di novità e continuità della poetica degli autori rispetto al contesto letterario italiano ed europeo, e si è cercato di offrire spunti di riflessione per la crescita degli allievi non solo culturale, ma anche umana. Al termine del percorso di studi è possibile affermare che tutti hanno raggiunto una preparazione adeguata agli obiettivi richiesti, sia sul piano delle conoscenze che su quello delle competenze, ognuno in modo conforme alle proprie basi di partenza e alla propria capacità di rielaborare le conoscenze. In particolare è possibile distinguere all'interno della classe un gruppo di alunni, costante e serio nello studio, con buone capacità di analisi dei fenomeni culturali e di esposizione scritta e orale, che ha raggiunto risultati apprezzabili e in qualche caso anche molto soddisfacenti; un altro gruppo con più modeste basi di partenza, che si è impegnato in modo sempre crescente negli anni, mostrando maturazione nell'approccio alla disciplina ed ha ottenuto un profitto discreto; qualche allievo, infine, ha presentato alcune difficoltà nel superare incertezze nella preparazione, ma con impegno è riuscito ad ottenere un profitto sufficiente.

Il programma di Italiano è stato svolto in linea con gli obiettivi-conoscenze e competenze fissati in sede di Dipartimento; sono stati affrontati il più possibile i contenuti previsti nella programmazione prodotta ad inizio dell'anno scolastico, tuttavia vi sono stati rallentamenti nel corso del suo svolgimento a causa della carenza di tempo, dal momento che, per diversi motivi, soprattutto nel corso del secondo quadrimestre, il numero delle ore di lezione si è ridotto; ciò ha impedito la trattazione di alcuni argomenti inerenti la produzione letteraria novecentesca.

Per quanto riguarda l'insegnamento dell'Educazione Civica è stato affrontato un breve percorso sulla condizione dei lavoratori tra fine Ottocento e inizio Novecento, con particolare riferimento alla nuova civiltà industriale; ci si è soffermati inoltre sullo sfruttamento del lavoro minorile (riferimento letterario la novella "Rosso Malpelo" di Giovanni Verga).

Le verifiche sono state condotte utilizzando le seguenti tipologie: colloqui, confronti e interrogazioni per valutare le capacità concettuali, argomentative e espositive e la produzione di elaborati, in prevalenza analisi del testo e saggi argomentativi. Pertanto



ogni alunno è stato valutato considerando i seguenti elementi: a) livello di partenza b) partecipazione al dialogo educativo c) ritmi di apprendimento e di sviluppo d) possesso delle conoscenze, delle competenze e delle capacità espressive e analitico-sintetiche. Per la valutazione delle singole prove scritte si rimanda alle griglie contenute negli allegati del documento.

PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testi in adozione:

R. Luperini - P. Cataldi "*Liberi di interpretare*"- vol. Leopardi, il primo dei moderni - voll. 3A e 3B.

B. Palumbo Editore

Dante Alighieri - *La Divina Commedia* - a cura di N. Mineo, Palumbo Editore

L'età del Romanticismo: Aspetti generali del Romanticismo europeo; La concezione dell'arte e della letteratura ; Il movimento romantico in Italia e la polemica coi classicisti- la posizione di Leopardi

Dalle *Lettere*

A Pietro Giordani. L'amicizia e la neramalinconia

Dallo *Zibaldone*

La teoria del piacere

Dai *Canti*

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il passero solitario

Il sabato del villaggio

La ginestra o il fiore del deserto vv1-201; vv 297-

317

Dalle *Operette morali*

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un

passere

Dialogo di Tristano e di un amico

L'età Postunitaria: Il quadro di riferimento

La Scapigliatura: Caratteri generali; I poeti della Scapigliatura; Ugo Igino Tarchetti

Da *Fosca*

Attrazione e repulsione

Il Naturalismo francese: Il quadro di riferimento

Dal romanzo storico al romanzo realistico; Emile Zola e il romanzo sperimentale

Da *L'Assomoir*

L'inizio dell'*Ammazzatoio*

Giovanni Verga e il Verismo italiano; La poetica del Verismo italiano

Verga, vita e opere; La tecnica narrativa di Verga; L'ideologia verghiana; Lo

Straniamento

I romanzi: Il ciclo dei Vinti



Da *Vita dei campi* *L'amante di Gramigna: Dedicatoria a Salvatore*
Farina

Rosso Malpelo

Libertà

Da *Malavoglia*

La prefazione ai *Malavoglia*

Mena, compare Alfio e le stelle che ammiccavano

più forte

L'addio di 'Ntoni

Da *Mastro don Gesualdo*

La morte di Gesualdo

La nascita della poesia moderna

Il Decadentismo e i poeti simbolisti; L'origine del termine "decadentismo"; La poetica del decadentismo e i poeti simbolisti; Temi e miti della letteratura decadente

C. Baudelaire, tra Romanticismo e Decadentismo

Da *I fiori del male* L'albatro

Spleen

G. Pascoli: Vita e opere; Il Fanciullino "Una poetica decadente"; I temi della poesia pascoliana; Le soluzioni formali; Le raccolte poetiche

Da *Il fanciullino*

Il fanciullino

Dai *Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno

Da *Primi poemetti*

Italy (vv. 1-32)

Da *Myricae*

Lavandare

X Agosto

L'Assiuolo

Il lampo

Il tuono

Temporale

Novembre

Ultimo sogno

G. D'Annunzio: L'estetismo e la sua crisi; I romanzi del superuomo; Le opere drammatiche; Il periodo "notturno"

Da *Poema paradisiaco*

Consolazione

Da *Il piacere*, libro I, cap. I

Andrea Sperelli

Da *Alcyone*

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Da *Le vergini delle rocce*

Il programma del superuomo

La situazione storica e sociale nel primo Novecento

La seconda rivoluzione industriale

La Grande Guerra e il dopoguerra

La nascita del moderno ceto intellettuale

Le forme e le tendenze letterarie: Le avanguardie in Europa; Espressionismo e Futurismo;



Le riviste fra anni Dieci e anni Venti

I Crepuscolari

Sergio Corazzini

Da *Piccolo libro inutile*

Desolazione del povero poeta sentimentale

Guido Gozzano

Visione del mondo e poetica

Da *I colloqui*

La signorina felicità ovvero la felicità (vv.1-48; 74-

78; 423-434)

I Futuristi; Il mito della macchina; Filippo Tommaso Marinetti; Il manifesto del futurismo

Il romanzo e la novella nel primo Novecento; Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia

F.Tozzi: Gli elementi di novità nel romanzo “Con gli occhi chiusi”

Da *Con gli occhi chiusi*

La prova del cavallo

L. Pirandello: La visione del mondo e la poetica: L’umorismo; Le poesie e le novelle; I romanzi

Il teatro: Il grottesco e il “teatro nel teatro”

Da *L’umorismo* parte II La differenza fra umorismo e comicità: L’esempio della vecchia imbellettata

Da *L’uomo solo*

Il treno ha fischiato

Da *Dal naso al cielo*

Ciàula scopre la luna

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* Serafino Gubbio, le macchine e la modernità

Da *Così è (se vi pare)*

Io sono colei che mi si crede

Da *Sei personaggi in cerca d’autore* L’irruzione dei personaggi sul palcoscenico

Da *Il fu Mattia Pascal*

Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino

Pascal porta i fiori alla propria tomba

Uno nessuno centomila

La vita non conclude

I.Svevo: La cultura di Svevo; I romanzi

Da *La coscienza di Zeno*

La Prefazione del dottor. S

Lo schiaffo del padre

La salute di Augusta

La vita è una malattia

Il fascismo, la guerra e la ricostruzione: dall’Ermetismo al Neorealismo (dal 1925 al 1956)

Il quadro d’insieme; La situazione economica e politica in Italia; Le comunicazioni di massa e le scelte degli intellettuali; La nuova condizione sociale degli intellettuali e la politica culturale del fascismo

Percorso: *Intellettuali e potere: il Manifesto antifascista*

Ungaretti e la religione della parola; La *recherche* ungarettiana: da “Il porto sepolto” a “L’allegria”

Da *L’Allegria*

Veglia



- Il porto sepolto
 San Martino del Carso
 Sono una creatura
 Fratelli
 Mattina
 Soldati
 Da *Sentimento del tempo* La madre
- U. Saba: Un'opera in bilico tra tradizione e modernità; La poetica e la cultura
 Dal *Canzoniere* Città vecchia
 Amai
 Ulisse
- E. Montale: La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento; La parola e il significato della poesia; Scelte formali e sviluppi tematici; Le ultime raccolte
 Da *Ossidi seppia* Merigiare pallido e assorto
 Non chiederci la parola
 Spesso il male di vivere ho incontrato
 Da *La bufera e altro* A mia madre
- La poesia in Italia: l'Ermetismo e Salvatore Quasimodo
- Da *Ed è subito sera* Ed è subito sera
 Da *Giorno dopo giorno* Milano, agosto 1943
 Alle fronde dei salici
- Il valore della memoria:
 Primo Levi: Cenni sulla Vita
 Da *Se questo è un uomo* La prefazione
 La legge feroce del Lager
 Liberi di leggere- Hannah Arendt: La banalità del male

Dante Alighieri: *Divina Commedia "Paradiso"* Canti I, III, XI, XV, XVII, XXXIII

RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docenti: Prof.ssa Giovanna Logiudice e Prof.ssa Olivia

Finnegan

Classe eterogenea per capacità e livelli di apprendimento, con un buon grado di impegno e partecipazione che ha maturato consapevolezza del proprio percorso e volontà di migliorare.

Gli obiettivi prefissati in sede di programmazione sono stati raggiunti dagli allievi in misura diversificata, in particolare, sono stati raggiunti più compiutamente da coloro che alle attività guidate in classe hanno affiancato l'impegno individuale; qualche difficoltà è emersa nel percorso formativo per alcuni alunni. Inoltre, le conoscenze e competenze sono state potenziate da alcuni con attività extracurricolari, difatti alcuni alunni hanno conseguito certificazioni linguistiche e un'allieva ha frequentato il quarto anno scolastico in una scuola del Regno Unito. Nel complesso, alcuni allievi si sono distinti per un efficace metodo di lavoro e una volontà costante, conseguendo valide conoscenze e capacità comunicative, con risultati ottimi o soddisfacenti; altri allievi hanno mantenuto un livello mediamente discreto o sufficiente. Alcuni hanno raggiunto, guidati, una preparazione minima. Il programma è stato svolto in base ai ritmi di apprendimento degli allievi e ai tempi



disponibili, con le pause necessarie per agevolare l'assimilazione o il recupero. Purtroppo, il secondo quadrimestre è stato discontinuo e molto ridotto nel numero delle lezioni, per cui una parte delle tematiche programmate è stata svolta in modo essenziale.

Gli obiettivi prefissati in sede di programmazione sono stati raggiunti dagli allievi: complessivamente, la capacità espositiva, più che comunicativa, è stata sviluppata in modo apprezzabile per la maggior parte, in modo essenziale per un gruppo.

Gli alunni hanno in generale sviluppato competenze e capacità in direzione dei seguenti obiettivi:

- a. Comprendere in modo globale ed analitico testi orali e scritti di tipo funzionale, argomentativo ed immaginativo;
- b. Produrre autonomamente testi orali e scritti di tipo espositivo ed argomentativo con sufficiente chiarezza logica e precisione lessicale e morfo-sintattica;
- c. Comprendere ed interpretare autonomamente testi letterari, collocandoli nel contest storico-cult;
- d. Individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero con particolare riferimento a correnti e autori del XIX e XX secolo
- e. Effettuare collegamenti interdisciplinari per consolidare l'approccio organico alla globalità del sapere.

In termini di Conoscenze, Competenze, e Capacità, gli alunni: hanno globalmente acquisito un'accettabile competenza espositiva di argomenti preparati e in piccola misura comunicativa; hanno generalmente acquisito i contenuti specifici richiesti indicati nell'apposita sezione; sono in grado di comprendere in modo globale testi di vario tipo; sanno analizzare testi letterari in modo guidato e in piccola misura libero, collocandoli nel loro contesto storico-culturale; sanno individuare le linee generali di evoluzione della letteratura inglese con riferimento alla produzione del XIX e del XX secolo; sanno riorganizzare i contenuti ed effettuare qualche collegamento interdisciplinare.

Per il raggiungimento degli obiettivi proposti è fatto ricorso ad attività comunicative.

Il lavoro è stato basato sul metodo comunicativo, svolgendo attività orientate al metodo CLIL, con un approccio integrato di lingua e contenuto, in modo da sviluppare una capacità di esposizione e un apprendimento delle strategie di lettura (idee-chiave, sequenze) e di ricostruzione con un'espressione pertinente, evitando la memorizzazione attraverso domande- stimolo.

Il lavoro di lettura guidata dei testi si è basato sulla comprensione e sull'analisi testuale, rispondendo ai questionari proposti dal libro di testo. La presentazione dei contenuti è stata condotta attraverso tecniche combinate di lezione frontale e lezione dialogata, supportate talvolta da sussidi audiovisivi, presentazioni in Power Point e talvolta risorse di fonti autentiche.

Sono stati usati i libri di testo, presentazioni in diapositive o documenti tratti da archivi on line, esercizi di ascolto, questionari di analisi o sintesi.

Strumenti per la valutazione: La verifica è avvenuta attraverso l'osservazione sistematica e momenti più formalizzati, di test semi-strutturati orali e scritti: domande a risposta aperta, domande di analisi di un testo, trattazioni sintetiche. Per la valutazione si è tenuto conto naturalmente anche dell'impegno, della progressione e della regolarità nello studio.

PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA INGLESE



Language

A sporting life: collocations and expressions for sport

Reading: A sporting brain

Listening: extreme sports

Grammar: verbs followed by infinitives/gerund ; verb patterns: suggest; suppose; expect; remember, forget; try

Saving our planet: the environment; phrasal verbs and expressions for the environment

Reading about plastic

Grammar: reported speech- reported questions

Listening about the environment

Money and Business

Reading about Startups; Shop till you drop . Time banking.

Collocations about money

Listening: how people made money;

Grammar: pattern of causative verbs (let, make, get, allow)

Didattica Orientativa

CV (European format- short resume) – Job interview

Writing strategies: how to write a story; an essay; an article;

Skills for Cambridge First exam: practice about speaking tasks (photos, collaborative task, individual turn); reading and use of English; listening; writing

Links with Literature and citizenship

Video about work exploitation (cobalt mines)

Child Labour (group works)

Literature

MODULE 1 - The Victorian Age

A Contradictory Age and an Age of Social Change (Historical-Social-Literary

Background: Fiction – Main Trends & Writers)

Architecture: Crystal Palace; Gothic and Classical style.

Life in London; life for the working class (Listening to a text on Workers Condition & Working Children) The Workhouses

The Victorian Compromise and frame of mind



Reforms during the Victorian Age. Foreign Policy.

Novels in the Victorian Age.

Charles Dickens as a Social Humanitarian Novelist

Life, themes, techniques

Oliver Twist Plot – Setting – Characters’ Analysis – Themes and Style

Text Analysis: “I want some more” from Oliver Twist

Text Analysis: “Coketown” from Hard Times (Plot – Setting – Characters’ Analysis – Themes and

Style- Utilitarianism)

Crime in the Victorian Age- Listening about Jack the Ripper

Robert Louis Stevenson and the theme of the Double

Life and works

“The Strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde” plot, themes

Text analysis ”Investigation”

MODULE 2 - The Late Victorians; politics, reformation acts, foreign policy). The Golden and Diamond Jubilee; the decline of optimism at the end of the Victorian Age.

The Aesthetic Movement – definition; features

Extract “I’d give my soul”

Oscar Wilde as a Rebel, an Aesthete and Dandy

The term “Dandy”: origins and development

The Picture of Dorian Gray and the theme of Beauty - Plot, themes- witticism - aphorisms

MODULE 3 – The Edwardian age. Reforms – welfare State.

The Suffragettes movement in Britain

Gender equality. Article about Women’s empowerment.

The Age of Anxiety

A cultural crisis. The First World War: warfare. Historical background. Life in the trenches. A letter from the front (Christmas Truce)

I World War & the Trench Poets

Rupert Brook text analysis “The Soldier”

Wilfred Owen & the Pity of War

Text Analysis: “Dulce et decorum est pro patria mori” (Content – Themes – Stylistic Devices –



Interpretation)

MODULE 4 – Modernism & Experimentation

Modernism as the Outcome of New Theories (Henri Bergson’s Notion of Time – William James’ View of Conscience – Sigmund Freud’s Unconscious – Myth of the Holy Grail- Einstein theory) – Modernist Fiction & Poetry

Thomas Stearns Eliot as a Modernist Poet

The Waste Land

the Different Sections – Style, Meaning (Structure – Dedication – Themes – Mythical Method & – Juxtaposition – Objective Correlative – Free Verse)

Text analysis “The Violet hour” From “The fire Sermon

James Joyce as a Modernist Novelist

Life, themes, works, techniques

The Stream of Consciousness and the interior monologue

“Dubliners”, a collection of short stories between Naturalism and Symbolism (Dublin and the

Theme of Paralysis- Epiphany)

Text Analysis: extract from The Dead (“She was fast asleep”) – (Characters’ Analysis – Epiphany

– Symbolism)

MODULE 5 - **George Orwell as a Committed Writer of the 30s**

A committed writer – Social Themes.

“Nineteen-Eighty-Four” Plot – a Satirical/Dystopian/Science-Fiction Novel on Totalitarianism – Winston Smith; style; themes



RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

**Docenti: Prof.ssa Carmela Maria Quattrocchi e Prof.ssa
Alessandra Cottenier**

Ho mantenuto la continuità didattica sin dal primo anno di studi liceali e tale condizione mi ha permesso di seguire gli allievi nelle varie fasi del loro processo di formazione e maturazione umana e culturale. Il primo anno si è presentata come classe eterogenea e non sempre disponibile al dialogo educativo. Nel corso degli anni, anche nel periodo della DAD, pur in presenza di diverse sensibilità, il clima della classe è stato per lo più sereno e vivace, improntato alla collaborazione reciproca ed al rispetto per gli altri; l'adeguato livello di socializzazione ed il comportamento quasi sempre corretto e responsabile hanno consentito lo svolgimento di un proficuo dialogo educativo. L'impegno nello studio non sempre è stato costante, tuttavia, la condivisione del lavoro comune, l'interesse per l'approfondimento dei contenuti proposti nelle diverse tematiche, ha mantenuto un quadro globale omogeneo. Un discreto gruppo di alunni ha contribuito con apporti costruttivi al dialogo educativo; un piccolo gruppo di alunni, per timidezza o per insicurezza rispetto al proprio ruolo all'interno della classe, ha partecipato soltanto se sollecitato, mostrando, talvolta, qualche difficoltà. I differenti ritmi e stili cognitivi, un impegno di studio e riflessione personale, hanno portato ad un rendimento e ad una preparazione diversificata. Nel corso del quinquennio, la classe è stata supportata nell'ora di conversazione incompresenza, dalla prof.ssa Cottenier Alessandra, Conversatrice di Lingua Francese, grazie, anche alla scrupolosa e puntuale azione educativo-didattica, di quest'ultima teas costantemente a motivare e a sollecitare la partecipazione attiva ec ostruttiva dei discenti, la classe ha potuto beneficiare degli apporti culturali ed interdisciplinari proposti.

Le fasce di livello identificabili all'interno della classe, frutto dell'impegno profuse e della motivazione allo studio degli allievi sono tre: un primo gruppo si distingue per un'applicazione costante e per un buon livello di sviluppo delle capacità logiche, espressive e operative e per il fatto che esegue compiti in modo autonomo e responsabile con una buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze linguistiche. Un second gruppo rientra nell'ambito di un livello soddisfacente dal momento che presenta un discreto sviluppo delle abilità di base ed un'applicazione nel complesso adeguata. Infine, un terzo gruppo presenta delle competenze linguistiche acquisite in maniera essenziale che rilevano incertezze metodologiche ed un approccio linguistico appena sufficiente.

Il programma ha sviluppato tematiche storico-letterarie e socio-culturali della Francia dei secoli XIX e XX ed è stato svolto quasi interamente nei tempi stability nella programmazione di inizio anno scolastico. Nel corso dell'anno si sono rafforzati i contenuti laddove necessario, fornendo agli alunni un esempio di studio critic e riflessivo attraverso l'esame particolareggiato di brani antologici, di poesie e teatro. Le problematiche storiche sono state affrontate



parallelamente allo studio della letteratura. I testi letterali, inoltre, sono stati considerate nella prospettiva dell'analisi critica e ragionata e adeguatamente collocate nel contest dell'opera generale dell'autore. I numerosi collegamenti con le altre discipline hanno permesso una vision più ampia ed organica del panorama letterario e socio-culturale degli autori studiati e delle loro opere. Con la lettrice di madrelingua (cfr.programma allegato), I ragazzi hanno approfondito le loro abilità linguistiche tramite approfondimenti inerenti il contest storico, artistic e letterario dal XIX al XXI secolo. Il lessico utilizzato è stato centrato su espressioni di carattere letterario ma anche familiar e corrente. I testi in adozione sono stati integrati da appunti e fotocopie di brani antologici o di critica letteraria forniti dall'insegnante.



PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Testi: ECRITURES (vol.1-2) Autori : Bonini Jamet Vicari - Casa Editrice :Valmartina
EsaBac en poche A. Agostini, F. Bétin,etc. - Casa Editrice : Zanichelli

Modulo1

LA FEMME DU XIX siècle A'NOS JOURS (amour, amitié, engagement)

Madame Bovary vidéo

Camille Claudel vidéo

Coco Chanel vidéo

Stendhal : sa vie et son œuvre le Beylisme la cristallisation
extraits tirés du roman Le Rouge et le Noir

Analyse des textes : Un père et un fils »

Plaidoirie pour soi-meme

Portrait de M.me Renal et de Julien Sorel

G. Flaubert : sa vie et son œuvre Approfondissement sur les personnages du roman

Vision du film Madame Bovary

Analyse du texte :Le Bal

Du réalisme au naturalisme

E. Zola :sa vie et son œuvre

Analyse du texte : L'alambic (L'Assomoir) La figure de Gervaise

Analyse du texte : La ruine d'un petit commerce tiré du (Au bonheur de Dames)

Guy de Maupassant

Analyse du texte : Boule de Suif pleurait

M. Proust : sa vie et son œuvre

Analyse du texte: Le drame du coucher(Le baiser de la mère) (Du Coté de chez Swann)
photocopie

G. Apollinaire : sa vie et son œuvre

Analyse de la poésie : Le pont Mirabeau (Alcools)

Simone de Beauvoir

Analyse des textes : On ne nait pas femme ,on le devient (La femme Rompue) (Photocopie)

Modulo 2

LE VOYAGE

M. Proust : sa vie et son œuvre

A la Recherche du temps perdu

Analyse du texte : La petite madeleine (Du Coté de chez Swann)

C. Baudelaire : sa vie et son œuvre

Analyse des poésies :



L' Albatros (les Fleurs du Mal)

Correspondances (les Fleurs du Mal)

Spleen (les Fleurs du Mal)

P. Verlaine : sa vie et son œuvre

Analyse des poésies : Il pleure dans mon cœur ...(Romances sans paroles) vol.1

Arthur Rimbaud :sa vie et son œuvre

Analyse des poésie

Ma Bohème (Poésies)

A Camus: sa vie et son œuvre

Analyse du texte: Aujourd'hui maman est morte (L'Etranger)

Le Mythe de Sisyphe lecture Photocopies

Modulo3

LE PROGRES: INCONVENIANTS-AVANTAGES

E. Zola :sa vie et son œuvre :Germinal

Le XX siècle Dadaïsme et Surréalisme

G. Apollinaire : sa vie et son œuvre

Analyse de la poésie :Zone (Alcools) photocopie

Calligrammes :

Analyse de la poésie : Il pleut

Écrivains issus du surréalisme

Modulo 4

ECRIVAINS ET POUVOIR

V. Hugo : sa vie ses œuvres

Les Misérables

Analyse du texte: la mort de Gavroche

E. Zola :sa vie et son œuvre J'accuse

Modulo 5

L'AMOUR POESIES ET CHANSONS

Edith Piaf vision du film

Embrasse-moi (J. Prévert)

J. Prévert : sa vie et son œuvre

Petits poèmes d'amour

R. Queneau : sa vie et son œuvre



Analyse de la poésie : Cueille la rose de la vie

Chanson modernes ; L'amour plastique ; Love story.

CONVERSACION

Actualité

- TV5Monde : vidéo sur Elisabeth II, un règne de modernité - exercices en ligne
- Articles de la presse française sur la liberté des femmes, présenter la nouvelle et donner son opinion
- Qu'est-ce que l'antisémitisme ? Lecture et présentation d'articles de quotidiens français sur la montée de l'antisémitisme en France et en Europe

Film

- « Coco avant Chanel » (avant la vision du film recherche sur Coco Chanel et les curiosités)
- Similitudes et différences entre les protagonistes et personnages des films Coco avant chanel et La Môme (lieu, caractère, enfance, famille, amis, intérêts, succès, amour, moments tragiques...)
- « Camille Claudel » : la sculpture, Rodin, sa folie... caractéristiques des personnages

Chanson : - « Je suis chez moi » de Black M sur les thèmes de l'identité, de l'appartenance et de l'acceptation culturelle en France des personnes de couleur

Education Civique

- Comment effectuer un retrait d'espèce ou retirer de l'argent liquide dans un distributeur automatique de billets - Vocabulaire
- Les cartes de paiement : comment utiliser une carte de débit, de crédit et prépayée (vidéos)
- Le virement bancaire
- Lecture et résumé oral du texte « Financements d'avenir » - Le crowdfunding ou financement participatif

Poèmes : Lecture et commentaire de poèmes de J. Prévert

Didactique d'orientation

- Les jeunes et le monde du travail (exercice d'écoute) ; Expressions de personnalité liées au monde du travail
- Comment rédiger son CV Europass et autres modèles ; la lettre de motivation et le mail d'accompagnement
- Mise en pratique de la théorie : rédaction et correction d'un CV, de la lettre de motivation et du mail d'accompagnement



RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Docenti: Prof.ssa Anna Cannone – Prof.ssa Gargano Mariela

La classe, che ho seguito dal primo anno di corso, presenta una fisionomia articolata, per interessi, attitudini, competenze e risultati conseguiti. Il percorso compiuto, colpito duramente dal periodo pandemico, complessivamente, è sicuramente apprezzabile, sia per quanto riguarda il profitto che il metodo di lavoro. Quasi tutti gli alunni hanno maturato, nel tempo, un approccio positivo che, attraverso il confronto, seppur con grandi difficoltà, ha consentito l'instaurarsi di un clima aperto e costruttivo, nell'ultimo anno sempre più condiviso.

In relazione alla programmazione disciplinare ho perseguito le finalità e gli obiettivi fissati in seno al Dipartimento che sono stati raggiunti da tutte gli allievi anche se in maniera diversificata a seconda delle capacità individuali, attitudine e impegno profuso. Il programma non è stato svolto con regolarità ed è stato possibile solo qualche approfondimento negli aspetti essenziali. Di grande supporto nello svolgimento dell'attività didattica è stata l'insegnante di conversazione che ha curato, con grande garbo e competenza, in particolar modo le attività di conversazione e con la quale è stata anche affrontata la tematica di Educazione Civica e la Didattica Orientativa. All'interno della classe si evidenziano sostanzialmente tre fasce di livello. Un gruppo di alunni che, alla buona volontà e all'attitudine verso la disciplina ha associato un efficace metodo di studio e che ha raggiunto risultati eccellenti sia in termini di conoscenza dei contenuti letterari e di ordine generale che di competenza comunicativa. Un secondo gruppo che ha manifestato apprezzabili abilità nell'applicare le conoscenze delle strutture della lingua a livello sintattico e grammaticale e ha sviluppato buone abilità nell'esposizione dei contenuti raggiungendo in maniera adeguata gli obiettivi prefissati. Ed infine, un piccolo gruppo ha raggiunto competenze e conoscenze che le hanno permesso di pervenire ad un livello di preparazione sufficiente.

Infine, sul piano comportamentale la classe non ha sempre dimostrato una buona capacità di socializzazione sia nei rapporti tra compagni sia con i docenti e il loro comportamento è stato improntato alla solidarietà e al rispetto reciproco solo in piccoli gruppi e con i docenti.



PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

TESTO: “Contextos literarios” Segunda edicion Gazillo-Ciccotti Ed. Zanichelli

- El Teatro del Siglo de Oro
 - **Lope de Vega “Fuente Ovejuna”**
 - **Calderon de la Barca “La vida es sueño”**
- El siglo XIX : El Romanticismo: Contexto Cultural: marco histórico, social, artístico y literario.La poesía romántica
 - **José de Espronceda “Cancion del pirata”**
 - **Gustavo Adolfo Bécquer “Rima XXXIX”, “Rima XXIII”, “Rima XLII”**

La prosa en el Romanticismo: La novela, el Costumbrismo

 - **Gustavo Adolfo Bécquer “Los ojos verdes”**

El arte Romantico

 - **Goya “El 3 de Mayo”**
 - **“El viajero en la mar de Niebla”**

El teatro Romantico

 - **José de Zorrilla “Don Juan Tenorio”**

Para profundizar: Don Juan nelle diverse letterature europee
- El siglo XIX : El Realismo y El Naturalismo: Contexto Cultural: marco histórico, social, artístico y literario.

La prosa realista.

 - **Leopoldo Alas Clarín: “La Regenta” (Cap. XXVIII)**

Para profundizar: Flaubert y Clarín
- Del Siglo XIX AL XX: Modernismo y Generación del 98: Contexto Cultural: marco histórico , social, artístico y literario.

El Modernismo

 - **Rubén Darío: “Sonatina”**

Generación del 98: La novela en la generación del 98: “la Nivola”

 - **Miguel de Unamuno: “Niebla” (Cap. I, XXXI El encuentro entre Augusto y Unamuno yXXXI Continuación);**

Para profundizar: Pirandello y Unamuno



- Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27: Contexto Cultural: marco histórico, social, artístico y literario.

La poesía de Lorca

- **Federico García Lorca: “La Aurora de Nueva York” y “Romance de luna, luna”**

El teatro de Lorca

- **Federico García Lorca: “La casa de Bernarda Alba” (Retrato de Bernarda y Unriguroso luto)**

Para profundizar: Los Símbolos en la obra de Lorca

- La Guerra Civil (1936/39) y El Posguerra

- Investigación “**No pasaran**”

La prosa española posterior a la Guerra Civil: el **Tremendismo**

- **Camilo José Cela: “La Colmena” (Cap. 1, Cap. I secuencia 41, Cap. XII) (da svolgere)**

La novela de los años 90

- **Manuel Rivas: “La lengua de las mariposas” (La amenaza del colegio y Don Gregorio) Da svolgere**

- Literatura hispano-americana contemporánea

- **Pablo Neruda: “Poesías de amor...” (de Veinte poemas de amor y una canción desesperada) (da svolgere)**

- **Pablo Neruda: “España en el corazón”**

Para profundizar: Comparación con la Guernica de Picasso

CONVERSACION

- La entomofagia como régimen alimenticio del futuro y otros tipos de dieta (vegetarianismo, veganismo, crudismo, etc.)
- Las redes sociales. El uso excesivo del móvil
- La legalización de las drogas (uso medicinal/recreativo)
- El alcoholismo
- La “Guía de la buena Esposa”
- El día de San Valentín. El amor y la Amistad (*speed dating*)
- La pena de muerte
- La Guerra Civil y Picasso



RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

Docenti: Prof.ssa Antonella Bella – Prof.ssa Sonja De Matteo

La cattedra di Lingua e cultura Tedesca mi è stata assegnata il 30 novembre 2023. Ho ritenuto necessario, nel mese di dicembre, conoscere i prerequisiti, le potenzialità e i ritmi di apprendimento della classe, prima di procedere all'attività didattica. Il numero degli alunni che studiano la Lingua Tedesca come 3^a lingua è piuttosto esiguo ed è costituito da 4 alunne. Si tratta, infatti, di una classe articolata: le alunne della 5AL sono abbinate alla classe 5BL. Per quanto riguarda il profilo comportamentale e della socializzazione, le alunne si sono sempre mostrate corrette nelle relazioni interpersonali e nel rispetto delle norme di civile convivenza, animate anche da un proficuo senso di collaborazione. Le discenti sono sempre stati motivati e ben disposti ad ogni forma di apprendimento operativo e di attività di ulteriore approfondimento delle tematiche presentate in itinere. I contesti storici, i background sociali e gli autori dei diversi periodi analizzati, sono stati inquadrati con opportuni riferimenti interdisciplinari alle diverse discipline di indirizzo. Nella selezione dei testi poetici e letterari si è cercato di proporre quelli più significativi, al fine di una più immediata individuazione ed esposizione del pensiero e delle tematiche caratterizzanti gli autori. Grazie all'interesse verso la disciplina ed una partecipazione attiva alle lezioni, il gruppo classe ha raggiunto un'ottima preparazione. Dal mese di gennaio, parte delle lezioni e dei compiti per casa riguardavano le esercitazioni/simulazioni finalizzate all'esame scritto di Lingua Tedesca al fine di migliorare la competenza nello "Schreiben". A tal proposito vorrei ringraziare la lettrice di Lingua Tedesca, Sonja De Matteo. Insieme abbiamo scelto e proposto ai discenti testi di varia tipologia, guidando gli alunni all'interpretazione e alla produzione scritta di un testo. Al termine di questo percorso di studi, i discenti hanno pienamente raggiunto gli obiettivi specifici di apprendimento individuati, dalla precedente collega, in sede di programmazione.

Il programma di Lingua e cultura Tedesca è stato svolto in linea con gli obiettivi-conoscenze e competenze, fissati in sede di Dipartimento, ma talvolta, vi sono stati rallentamenti e, di conseguenza, riduzioni in itinere, dovuti alla carenza di tempo nel secondo quadrimestre che ha visto gli studenti impegnati in varie attività (Prove INVALSI, PCTO, conferenze, viaggio d'istruzione).



PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

Testo adottato: „Etappen der deutschen Literatur“ di Veronica Villa – casa editrice Loescher

Vormärz und Realismus: Geschichte: Vor der Märzrevolution
Die Zeit vor der Märzrevolution

Kunst: Biedermeier

Autoren:

Heinrich Heine : Das Gedicht „Die Loreley ”

Georg Büchner : „Woyzeck”(Auszug)

Landeskunde: Der Rhein

In Europa: Vormärz und Risorgimento in Italien

Grammatik: Verben+Präpositionen

Zertifikat B1 Hören Teil 4

Realismus: Geschichte: Nach der Märzrevolution

Literatur: Realismus

Kunst: Impressionismus und Symbolismus

Autoren:

Gottfried Keller „Kleider machen Leute”(Auszug)

Theodor Fontane „Effi Briest”(Auszug)

Landeskunde: Sozialgesetze

Thema: Kinderliteratur

Grammatik Nebensätze Zertifikat B1 Schreiben Aufgabe 1 -2 -3

Aufbruch in die Moderne: Geschichte

Literatur: Naturalismus, Symbolismus und Impressionismus

Autoren:

Gerhard Hauptmann: „Die Weber”(Auszug)

Rainer Maria Rilke: das Gedicht „ Der Panther”

Thomas Mann: „Tonio Kröger”(Auszug)

Die Dekadenz in Europa

Der Expressionismus: Geschichte: Vom Ersten Weltkrieg bis zur Weimarer Republik

Literatur: der Expressionismus

Kunst: Die expressionistische Kunst – die Brücke und Der blaue Reiter

Autoren:

Else Lasker-Schüler : das Gedicht „Weltende”

Jakob van Hoddis: das Gedicht „ Weltende”

Georg Trakl: das Gedicht „ Grodek”(ein Vergleich mit Ungarettis Gedicht „Veglia”)

Franz Kafka: „Die Verwandlung”



Von der Weimarer Republik bis zum Kriegsende :

Geschichte: die Weimarer Republik- Die NSDAP- Hitler an der Macht-
Deutsche Jugend

Die Judenverfolgung – Der Zeite Weltkrieg – die nationalsozialistische Ideologie

Literatur: Von der Weimarer Republik bis 1945

Kunst: Von der Neuen Sachlichkeit zur Nazizeit

Bertolt Brecht: das Gedicht,„Mein Brüder war ein Flieger”

Die Diktatur

Die DDR: Von der Gründung bis zur Auflösung

Autoren:

Christa Wolf: „Der geteilte Himmel”(Auszug)

Vertiefung schriftliche Fähigkeit:

„Die Feldmaus”

„Deutschland ist als Studienort Attraktiv”

„Bitterschokolade”

„Vegane Ernährung”

„Damals bei uns daheim”



RELAZIONE DI STORIA E FILOSOFIA

Docente Prof. Francesco Polito

La classe è stata conosciuta al IV anno ed ha mostrato sempre un buon interesse per le discipline di storia e filosofia.

Complessivamente la partecipazione al dialogo educativo è stata contrassegnata da un apprezzabile grado di attenzione allo sviluppo del processo storico e filosofico. Questo ha permesso a tutti gli alunni di raggiungere un grado di conoscenze e competenze di livello buono.

Gli alunni mostrano di avere una maturità su aspetti concreti del vivere quotidiano e un certo spunto critico su fatti e questioni che interessano il nostro mondo.

In merito allo sviluppo dell'integrazione e dell'aggregazione all'interno del gruppo classe si può evidenziare che è stato contraddistinto da un processo dialettico volto alla collaborazione tra il gruppo dei pari.

Il colloquio educativo con il docente è stato realizzato sempre nella consapevolezza di porre una scambio culturale volto alla crescita e al progresso delle potenzialità degli alunni. La maggior parte degli studenti è riuscita a porre la giusta attenzione al raggiungimento degli obiettivi.

L'azione didattica è stata mirata a fornire le coordinate essenziali del pensiero filosofico, attraverso autori e correnti e a collocare gli eventi storici all'interno di una precisa dimensione spazio – temporale. L'attenzione è stata diretta anche all'acquisizione di un lessico più specialistico sia sotto il profilo filosofico che storico.

E' stato sviluppato anche il processo diacronico in virtù del quale gli alunni sono riusciti a comprendere l'azione educativa esplicitata dalle discipline e dalle letture di cittadinanza e costituzione.



PROGRAMMA di STORIA

Libro di testo: Barbero, Frugoni, Sclarandis, *Noi di ieri, noi di domani*, Ed. Zanichelli

Modulo 1. Guerra, rivoluzione, dopoguerra

L'Italia giolittiana

La prima guerra mondiale

La Rivoluzione russa

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

Modulo 2. Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale

L'Italia fascista

La Germania dalla repubblica di Weimer al Terzo Reich

L'Unione Sovietica e lo stalinismo

Il mondo verso una nuova guerra

La Seconda guerra mondiale

Modulo 3. La guerra fredda

Dai trattati di pace alla morte di Stalin

L'Italia repubblicana.

La caduta del muro di Berlino



PROGRAMMA di FILOSOFIA

Testo: N. Abbagnano – G. Fornero, *Con-Filosofare*, Paravia Editore, voll. 2B, 3A.

Kant e la Filosofia Critica.

Dal periodo precritico al criticismo

Verso il punto di vista “trascendentale”: gli scritti del periodo precritico – Gli scritti del periodo “critico” – Il criticismo come “filosofia del limite” e l’orizzonte del pensiero kantiano.

La Critica della Ragion Pura

Il problema generale – I giudizi sintetici a priori – La “rivoluzione copernicana” – La facoltà della conoscenza e la partizione della “Critica della Ragion Pura”.

L’Estetica trascendentale: la teoria dello spazio tempo.

L’Analitica trascendentale: le categorie, la deduzione trascendentale, gli schemi trascendentali, i principi dell’intelletto puro e l’io “legislatore della natura”, gli ambiti d’uso delle categorie e il concetto di “noumeno”.

La Dialettica trascendentale: la genesi della metafisica e delle sue tre idee, la critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale, la critica alle prove dell’esistenza di Dio, la funzione regolativa delle idee, il nuovo concetto di metafisica in Kant.

La Critica della Ragion Pratica

La ragion “pura pratica e i compiti della seconda Critica – La realtà e l’assolutezza della legge morale – L’articolazione dell’opera – La categoricità dell’imperativo morale – La formalità della legge e il dovere-per-il-dovere – L’autonomia della legge e la “rivoluzione copernicana” morale.

LA FILOSOFIA POST-KANTIANA TRA ROMANTICISMO E IDEALISMO

Il Romanticismo come problema critico e storiografico – Il circolo di Jena – Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca della realtà e dell’Assoluto – Il senso dell’Infinito – Ironia e Titanismo – La nuova concezione della storia – La filosofia politica – La riscoperta della Natura e di Spinoza – L’ottimismo e il panlogismo hegeliano.

Il dibattito sulla “cosa in sé” e il passaggio da Kant a Fichte

I critici immediati di Kant – La nascita dell’idealismo romantico.

Fichte

La vita – Gli scritti – La “Dottrina della scienza” – La dottrina della conoscenza – La dottrina morale – Il pensiero politico.

Lecture antologiche: *L’Io pone se stesso – L’Io pone il non-Io.*



Schelling

Vita e scritti – L'unità indifferenziata di Spirito e Natura – Le due direzioni della filosofia – L'arte come supremo organo conoscitivo

Lecture antologiche: *Assoluta identità di Spirito e Natura.*

Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano

La vita – Gli scritti – Il giovane Hegel – Le tesi di fondo del sistema – Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia – La Dialettica – La critica alle filosofie precedenti.

La Fenomenologia dello Spirito

La “fenomenologia” e la sua collocazione nel sistema hegeliano – Coscienza – Autocoscienza – Ragione – Lo spirito, la religione e il sistema assoluto.

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

La logica – La filosofia della Natura – La filosofia dello Spirito – Lo spirito soggettivo – Lo spirito oggettivo – La filosofia della storia – Lo spirito assoluto.

Lecture antologiche: *La certezza sensibile – La coscienza infelice – Dall'interiorità dell'idea in sé all'esteriorità della Natura – L'eticità e i suoi tre momenti – La filosofia.*

LA CRITICA AL SISTEMA HEGELIANO

Schopenhauer

Vita e scritti – Radici culturali del sistema – Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya” – La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé – Caratteri e manifestazione della Volontà di vivere” – Il pessimismo – La critica delle varie forme di ottimismo – Le vie di liberazione dal dolore.

Lecture antologiche: *Il mondo come rappresentazione – La vita umana tra dolore e noia.*

DALLO SPIRITO ALL'UOMO

Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali.

Conservazione o distruzione della religione ? – Legittimazione o critica dell'esistente ?

Feuerbach

Vita e opere – Il rovesciamento dei rapporti di predicazione – La critica della religione – La critica ad Hegel – “L'uomo è ciò che mangia”.

Marx

Vita e opere – Caratteristiche del marxismo – La critica al misticismo logico di Hegel – La critica allo Stato moderno e al liberalismo – La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione



– Il distacco da Fierbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale – La concezione materialistica della storia – Il Manifesto del Partito Comunista - Il Capitale – La rivoluzione e la dittatura del proletariato – Le fasi della futura società comunista.

Lecture antologiche: *Contro il misticismo logico – L'alienazione – Struttura e sovrastruttura – La rivoluzione comunista – Il Plusvalore – Il crollo del capitalismo.*

SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

Caratteri generali e contesto storico europeo – Positivismo, Illuminismo e Romanticismo – Le varie forme di Positivismo.

Comte

Vita e scritti – Le leggi dei tre stadi e la classificazione delle scienze – La sociologia – La dottrina della scienza – Empirismo e razionalismo in Comte - La divinizzazione della storia e la religione della scienza.

Lecture antologiche: *Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi.*

LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE E UMANE

Nietzsche

Vita e scritti – Le edizioni delle opere – Filosofia e malattia – Nazificazione e denazificazione – Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche – Fasi o periodi del filosofare nietzschiano – Il periodo giovanile – Il periodo illuministico – Il periodo di Zarathustra – L'ultimo Nietzsche.

Lecture antologiche: *Apollineo e dionisiaco - Il superuomo e la fedeltà alla terra.*

La rivoluzione psicoanalitica: Freud

Vita e opere - Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi – La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso – La scomposizione psicoanalitica della personalità – I sogni, gli atti mancanti e i sintomi nevrotici – La teoria della sessualità e il complesso edipico – La religione e la civiltà.

Lecture antologiche: *L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo.*

**RELAZIONE DI MATEMATICA e FISICA****Docente: Prof. Salvatore Caruso**

La classe mi è stata affidata, per l'insegnamento della suddetta disciplina, a partire dal mese di Febbraio 2024, in sostituzione di un'altra insegnante.

La maggior parte degli alunni ha partecipato alle lezioni in modo adeguato, rispondendo positivamente agli stimoli del docente e apprendendo gli argomenti trattati con risultati superiori alla sufficienza. Alcuni alunni si sono mostrati maggiormente interessati alla materia e hanno dimostrato da subito una particolare predisposizione per la stessa, raggiungendo ottimi risultati, in alcuni casi anche eccellenti.

La classe ha sempre mantenuto un comportamento adeguato al corretto svolgimento delle lezioni.

Il programma è stato svolto sulla base dei programmi ministeriali e di quelli concordati dal dipartimento di matematica e fisica della scuola per il liceo linguistico.

Durante le lezioni frontali è stata spesso richiesta una attiva partecipazione della classe, in modo da verificare la comprensione dei nuovi argomenti introdotti. Alcuni alunni si sono mostrati fin da subito interessati e hanno partecipato attivamente alle esercitazioni proposte, altri hanno iniziato a rispondere positivamente in seguito agli stimoli del docente.

Le verifiche scritte di matematica sono state strutturate in modo da accertare l'acquisizione delle competenze previste, tramite lo svolgimento di esercizi simili a quelli svolti in classe, volti a verificare la conoscenza degli argomenti trattati e le capacità di ragionamento logico-deduttivo degli alunni.

Per l'insegnamento di fisica non sono state previste prove scritte.

Le verifiche orali sono state strutturate come combinazione di esposizione dei contenuti teorici e pratici. Le esercitazioni svolte assieme alla classe, anche in corrispondenza di argomenti appena introdotti, sono state utilizzate come ulteriori elementi di valutazione orale.

Segue il programma svolto durante l'anno. Gli argomenti relativi ai primi due punti, e parte del terzo punto, sono stati trattati dalla classe assieme all'insegnante che ho sostituito. Tali argomenti sono stati comunque ripresi e approfonditi durante il periodo di mia competenza.



PROGRAMMA di MATEMATICA

Testo utilizzato: Matematica.azzurro Volume 5 – Zanichelli

- Funzioni: definizione di funzione, funzioni iniettive, funzioni suriettive, funzioni biunivoche, funzioni inverse, funzioni composte, funzioni pari e dispari, dominio di una funzione, intersezioni con gli assi, studio del segno, studio delle simmetrie.
- Esponenziali e logaritmi: definizione di funzione esponenziale, grafico della funzione esponenziale, definizione di logaritmo, proprietà dei logaritmi, grafico della funzione logaritmo, equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.
- Limiti: definizione di limite, calcolo dei limiti, risoluzione delle forme indeterminate, limiti applicati allo studio di funzione per la ricerca di asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- Derivate: definizione di derivata, significato geometrico della derivata, derivate delle funzioni elementari, derivata della somma, derivata del prodotto, derivata del rapporto, teorema di De L'Hopital, derivata delle funzioni composte, derivate applicate allo studio di funzione per la ricerca degli intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente, per lo studio della concavità della funzione e per la ricerca di punti di massimo, di minimo o di flesso della funzione.
- Studio di funzione: dominio, intersezioni con gli assi, studio del segno, studio delle simmetrie, limiti e asintoti, studio del segno della derivata prima, studio del segno della derivata seconda, grafico, approfondimento sulle funzioni polinomiali, approfondimento sulle funzioni razionali fratte.
- Integrali: definizione di primitiva, definizione di integrale indefinito, primitive delle funzioni elementari, integrali elementari, integrale della somma, integrale di funzioni riconducibili a funzioni composte, definizione di integrale definito, significato geometrico dell'integrale definito, teorema fondamentale del calcolo integrale.



PROGRAMMA di FISICA

Testo utilizzato: Fisica lezione per lezione – Le Monnier

- Carica elettrica e legge di Coulomb: carica elettrica e interazioni tra corpi elettrizzati, conduttori e isolanti, induzione elettrostatica, legge di Coulomb.
- Campo elettrico e potenziale: campo elettrico, campo elettrico di cariche e teorema di Gauss, energia potenziale elettrica e differenza di potenziale, condensatori e capacità.
- Corrente elettrica: corrente elettrica, resistenza elettrica, forza elettromotrice, prima e seconda legge di Ohm, circuiti elettrici a corrente continua, resistenze in serie e in parallelo, condensatori in serie e in parallelo, potenza elettrica.
- Magnetismo: magneti e campo magnetico, induzione magnetica, campi magnetici generati da correnti, forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche, proprietà magnetiche della materia, confronto tra elettrostatica e magnetismo.
- Induzione e onde elettromagnetiche: corrente indotta, legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz, induttori, campo elettromagnetico e velocità della luce, circuiti elettrici a corrente alternata, propagazione delle onde elettromagnetiche, spettro elettromagnetico.



RELAZIONE DI SCIENZE NATURALI

Docente: Prof. Roberto Risitano

La classe V sez. A del Liceo Linguistico ha risposto in maniera piuttosto timida agli stimoli e ai suggerimenti forniti dal docente; ha partecipato e interagito con risultati altalenanti, ma mostrando, tuttavia, un atteggiamento quasi sempre responsabile e facendo registrare un bilancio nel complesso positivo.

Sul piano del rendimento didattico la classe risulta piuttosto eterogenea e si evidenziano tre fasce di livello: una fascia alta, poco numerosa, formata da alunni che mostrano una conoscenza approfondita dei contenuti e una distinta capacità di rielaborazione personale; una fascia media comprendente studenti che evidenziano un discreto bagaglio di conoscenze, discrete fluidità nell'espressione, interesse e partecipazione; infine, una fascia più bassa formata da diversi studenti che manifestano alcune carenze di base e un metodo di lavoro poco efficace, talvolta disorganico, che possiedono contenuti minimi e devono essere guidati nell'esposizione orale.

Dal punto di vista disciplinare, gli alunni si sono dimostrati sempre educati e rispettosi delle regole, abbastanza interessati al dialogo educativo anche se non sempre sufficientemente motivati. Costante la partecipazione alle lezioni, con poche assenze registrate.

Nonostante il clima relazionale sia sempre stato sereno e improntato al rispetto reciproco, solo in alcuni casi si è registrata una partecipazione attiva da parte dei discenti e ciò ha richiesto la frequente stimolazione da parte del docente.

Salvo rare eccezioni, la disponibilità all'ascolto, la partecipazione al dialogo e l'impegno profuso dai ragazzi sono stati complessivamente sufficienti ma non sempre adeguati alle aspettative. Generalmente puntuale, anche se talvolta non completa, la consegna dei lavori assegnati.

Gli alunni, in base al piano di lavoro proposto e sviluppato nel corso dell'anno scolastico, hanno conseguito gli obiettivi didattici e formativi pianificati in fase di programmazione, imparando a:

- utilizzare in modo appropriato un lessico scientifico attinente alla disciplina in modo specifico e corretto;
- prendere coscienza della interazione tra il progresso scientifico e l'evoluzione della società nei suoi aspetti storici, economici, tecnologici, ambientali;
- acquisire la consapevolezza della complessità dei viventi e della interdipendenza tra viventi e ambiente al fine di maturare comportamenti responsabili possedere le conoscenze essenziali per la comprensione delle basi chimiche della vita;
- comprendere le relazioni che intercorrono tra le Scienze e le altre discipline;
- comprendere le possibili applicazioni delle nuove biotecnologie evidenziandone i limiti attuali;
- ricercare, raccogliere e selezionare informazioni e dati da testi, riviste scientifiche ecc.

I contenuti sono stati selezionati sulla base sia delle indicazioni ministeriali sia sull'importanza del processo di apprendimento che deve risultare vario e facilmente controllabile attraverso i vari approcci alle diverse discipline di carattere scientifico, caratterizzanti l'ultimo anno di corso di studi liceali.

Nel corso dell'anno scolastico, gli alunni hanno spaziato dalla Chimica Organica alla Biochimica, acquisendo informazioni utili per comprendere le relazioni esistenti tra il mondo della chimica e la vita di ogni essere vivente.

Lo svolgimento del programma è avvenuto, infine, con un ridimensionamento dei contenuti selezionati in fase di programmazione iniziale, a causa delle frequenti pause didattiche rese necessarie per permettere ai ragazzi con un più lento ritmo di apprendimento di assimilare meglio i contenuti proposti.

Allo scopo di raggiungere gli obiettivi prefissati, le lezioni sono state organizzate in modo dinamico ed interattivo, lasciando ampi spazi alla soddisfazione delle curiosità degli studenti.

Oltre alla lezione frontale, utilizzata per introdurre e sintetizzare gli argomenti, è stata privilegiata soprattutto la lezione partecipata, per spingere gli allievi al dialogo, così da promuovere confronti e stimolare i processi cognitivi. Inoltre, si è fatto costantemente ricorso al *problemsolving*, al metodo euristico e alla pratica del *cooperative learning*. Sistematica è stata la condivisione di materiali sulla



piattaforma Teams, in modo da poter assicurare la fruizione da parte di tutti gli studenti anche tramite modalità asincrona.

Accanto al libro di testo, principale fonte di informazioni e strumento indispensabile per lo studio individuale autonomo, è stato fatto largo uso di materiale integrativo fornito dal docente, principalmente sotto forma di contenuti multimediali interattivi fruiti tramite gli strumenti multimediali in dotazione alla classe.

Allo scopo di assicurare continuità all'azione didattica, sono state utilizzate le risorse digitali del libro di testo in adozione, fornendo materiale dettagliato sugli argomenti di studio.

Le verifiche sono avvenute in itinere attraverso lavori individuali o di gruppo, questionari, interrogazioni orali e colloqui, al fine di accertare il conseguimento degli obiettivi specifici pianificati e allo stesso tempo di valutare il livello di apprendimento raggiunto.

Come strumenti di verifica sono stati utilizzati: prove strutturate e semi-strutturate; questionari; esercizi in classe e a casa; produzioni digitali; relazioni; interrogazioni.

In fase di valutazione, si è tenuto conto del livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e competenze, dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, dell'interesse e della costanza mostrati dai singoli allievi.

Quali strumenti di valutazione sono state adottate le griglie elaborate e deliberate nell'ambito del Dipartimento Scientifico.

Al fine di rendere efficace sul piano formativo il processo di valutazione, sono stati comunicati di volta in volta i voti delle interrogazioni orali e spiegate le ragioni del successo/insuccesso della prestazione. Alla consegna dei compiti scritti agli alunni sono stati indicati puntualmente gli errori e forniti tutti i chiarimenti per procedere eventualmente anche all'autocorrezione.

**PROGRAMMA di SCIENZE NATURALI**

LIBRO DI TESTO: Sadava–Il Carbonio, gli enzimi, il DNA con Scienze della Terra 2ED.– Zanichelli

CHIMICA ORGANICA

La chimica del Carbonio

Le caratteristiche dei composti organici

Isomeria di struttura e stereoisomeria

Chiralità delle biomolecole

Idrocarburi alifatici: Alcani e Cicloalcani, Alcheni, Alchini (caratteri generali, nomenclatura, proprietà fisico-chimiche)

Idrocarburi aromatici: il Benzene e la risonanza

I gruppi funzionali (nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche)

BIOCHIMICA e BIOTECNOLOGIE

Il Metabolismo energetico

La Termodinamica applicata agli organismi viventi

Le reazioni esoergoniche ed endoergoniche

Struttura e funzioni delle biomolecole: Carboidrati, Lipidi, Proteine, Acidi Nucleici

Gli enzimi e la catalisi enzimatica

La Respirazione Cellulare Aerobica

Le Fermentazione Lattica e Alcolica

Dagli enzimi di restrizione alla tecnologia del DNA ricombinante

Organismi geneticamente modificati (OGM)



RELAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof.ssa Renata Alessandra Trimarchi

Il percorso formativo attuato e svolto durante l'anno scolastico è stato articolato in relazione alla programmazione preventivata sui seguenti punti: contenuti e argomenti, mezzi, spazi e tempi, criteri di valutazione per aree comportamentale e cognitiva, strumenti di valutazione, obiettivi.

La classe mi è stata assegnata due anni fa. Si presenta composta da allievi che nel corso del tempo si sono interessati alla disciplina in modo differente. Si evidenziano nel complesso tre gruppi di livello: il primo formato da allievi che studiano con continuità e impegno costante e buona capacità di rielaborazione; il secondo formato da studenti che evidenziano un metodo di lavoro non sempre adeguato; il terzo formato da allievi che presentano delle lacune ma si sono impegnati per il raggiungimento degli obiettivi.

Nel complesso la partecipazione durante le lezioni è stata attiva, infatti tutti gli allievi hanno fatto proprie le conoscenze utilizzandole in modo flessibile e in relazione alle proprie capacità

Come mezzi didattici per la storia dell'arte è stato utilizzato il libro di testo adottato, supportato da fotocopie e schemi sinottici, per la parte tematica invio di file. Durante le ore di lezione la disciplina è stata trattata sviluppata per consolidare e sviluppare le motivazioni allo studio individuando varie strategie atte a stimolare la partecipazione attiva degli allievi ed a sviluppare la loro capacità di organizzazione e sistematizzazione delle conoscenze acquisite.

Per la storia dell'arte sono stati forniti gli elementi che permettano di capire i significati e le motivazioni di cui si fanno carico le arti visive, leggendole anche nell'ottica storico-culturale di cui fanno parte e nelle quali sono nate che caratterizza il patrimonio artistico e figurativo.

Come metodo è stata utilizzata in prevalenza la lezione frontale, per fornire a tutta la classe i contenuti e le nozioni essenziali della disciplina, supportata da tavole sinottiche e congiunta a discussioni guidate, interventi individualizzati, approfondimenti teorico tecnici con l'ausilio del libro di testo adottato e di schemi sinottico-iconografici e del personal computer, e di altri materiali che in itinere sono stati utilizzati per rafforzare e supportare le conoscenze della disciplina e favorire, così per tutti gli allievi, il raggiungimento degli obiettivi.



PROGRAMMA di STORIA DELL'ARTE

TESTO: AA VV Itinerario nell'arte, versione verde compatta, Zanichelli

Con sussidi, indica che l'argomento è stato trattato con notizie al di fuori del libro di testo, disponibili ai ragazzi sul portale argo.

- Opere di Antonio Canova: Teseo sul Minotauro. Amore e Psiche. Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria.
- Opere di Jacques-Louis David: il giuramento degli Orazi. La morte di Marat.
- Opere di Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri. Maja vestida. Maja desnuda. La fucilazione del 3 maggio 1808.
- Il periodo romantico: Friedrich: Il naufragio della speranza. Viandante su mare di nebbia.
- I paesaggisti inglesi: Constable: Studio di cirri e nuvole. La cattedrale di Salisbury. William Turner: La sera del diluvio. Tramonto.
- Opere di Theodore Gericault: La zattera della Medusa. Alienata con monomanie dell'invidia.
- Eugene Delacroix: La libertà che guida il popolo.
- Cenni sulla scuola di Barbizon; la rivoluzione del realismo.
- Le opere di Courbet: Gli spaccapietre. L'atelier del pittore. Fanciulle sulla riva della Senna.
- Le opere di Daumier: Vagone di terza classe (con sussidi). Lo Sbuffo. Litografie (con sussidi).
- Le opere di Millet: L'augelus (con sussidi). Le spigolatrici (con sussidi).
- I macchiaioli: le opere di Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta. La rotonda dei bagni Palmieri. In Vedetta.
- L'architettura del ferro in Europa: Il palazzo di cristallo. La torre Eiffel. Gallerie in Italia. Il ring di Vienna (con sussidi). Boulevard di Parigi (con sussidi). La città di Carcassone.
- Il movimento impressionista: la fotografia.
- Le opere di Edouard Manet: Colazione sull'erba. Olympia. Il bar delle Folies Bergere.
- Le opere di Claude Monet: Impressione sole nascente. La cattedrale di Rouen. La Grenouillere.
- Le opere di Auguste Renoir: La Grenouillere. Moulin de la Galette. Colazione dei Canottieri.
- I pittori post impressionisti: le opere di Cezanne: La casa dell'impiccato. I giocatori di carte. La montagna Sainte Victoire.
- Le opere di Gauguin: Il Cristo Giallo. Da dove veniamo? Chi siamo? dove andiamo?
- Le opere di Van Gogh: I mangiatori di patate. Autoritratto con cappello di feltro grigio. Notte stellata. Campo di grano con volo di corvi.
- Il puntinismo, le opere di: George Seurat; Une baignade ad Asnieres. Un dimanche apres midi a l'ille de la grande jatte.
- Le opere di Signac. Il palazzo dei papi ad Avignone.
- L'art nouveau in Europa. Le opere di Klimt: Giuditta 1. Giuditta 2. Il bacio.
- Gaudi: La sagrada Familia. Casa Batlo (con sussidi). Casa Milà.
- Pellizza Da Volpedo: il quarto stato.
- L'espressionismo: i Fauves; le opere di Matisse: Donna con cappello. La stanza rossa. La Danza.
- Le opere di Ensor: Entrata di Cristo a Bruxelles.
- Il gruppo Die Brucke: Le opere di Kirchner: Due donne per strada.
- Le opere di Munch: La fanciulla malata. Sera nel corso Karl Johann. Il grido. Pubertà.
- Il movimento Cubista. Le opere di Picasso: Poveri in riva al mare. Famiglia di saltimbanchi. Lesdemoiselles d'Avignon. Guernica.
- Il movimento futurista le opere di Boccioni: La città che sale. Stati d'animo: gli adii 1-2. Forme uniche nella continuità dello spazio.
- Il movimento Dadaista: le opere di Duchamp: L.H.O.O.Q. Fontana.
- Il movimento surrealista: le opere di Dalì: Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia. (con sussidi). Costruzione molle con fave bollite. Sogno causato dal volo di un'ape.
- Il movimento DerBlauReiter: le opere di Kandinskij: Il cavaliere azzurro. Senza titolo del 1910. Alcuni cerchi.



- Il razionalismo in architettura: le opere di Gropius: Nuova sede della Bauhaus. Le officine Fagus.
- Le opere di Le Corbusier: villa Savoye. Unità di abitazione di Marsiglia. Il Modulor. Cappella di Notre Dame DuHaut.
- Le opere di Wright: Robiehouse. Casa sulla cascata. The Solomon Guggenheim museum.
- Il movimento della metafisica; le opere di De Chirico: L'enigma dell'ora. Le muse inquietanti. Piazza D'Italia con statua e roulotte.
- Cenni Le avanguardie dal 1945 ai giorni nostri con schema sinottico.
- Cenni sulle opere di Nervi- L'aula Paolo VI (con sussidi),
Piano-Centre national d'art et de culture George Pompidour.
Guttuso-Crocifissione.



RELAZIONE DI SCIENZE MOTORIE

Docente: Prof.ssa Rosaria Gentile

La classe 5AL mi è stata assegnata nell'anno scolastico 2022-2023 e per motivi personali, ho avuto la possibilità di conoscerla solo nel mese di Aprile del precedente anno scolastico. L'impressione che ho avuto dal primo momento è stata positiva, i ragazzi si sono mostrati volenterosi e partecipi nei confronti delle attività didattiche proposte.

Lo svolgimento del programma si è basato sulla conoscenza del corpo, sulla sua funzionalità e sugli effetti benefici dell'attività motoria, sia dal punto di vista fisico che psichico. Ampio spazio è stato dedicato alla tutela della salute e del benessere, alla sicurezza e alla prevenzione, al primo soccorso e al trattamento dei principali traumi.

Le attività motorie individuali e di squadra, che sono state messe in pratica, hanno messo in risalto le ottime capacità motorie di qualche alunno che pratica sport nel tempo libero e una buona predisposizione da parte degli altri discenti.

Il comportamento di tutta la classe è stato corretto.

PROGRAMMA di SCIENZE MOTORIE

TESTO: Educare al movimento-Volume allenamento, salute e benessere + ebook + volume Gli sport

Autore :N. Lovecchio Editore : Marietti Scuola

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.

✓ Completamento dello sviluppo delle capacità motorie.

Lo sport, le regole e il fair play.

✓ Saper svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva.

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.

✓ Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute, anche attraverso una corretta alimentazione.

✓ Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.



RELAZIONE DI RELIGIONE

Docente: Prof.ssa Elena Zirilli

La classe è abbastanza unita e partecipa favorevolmente alle lezioni. Si riesce a creare dei sani dibattiti che mostrano logicità, maturità e consapevolezza da parte dei ragazzi. Aperti al dialogo e all'ascolto, inoltre tutti studiano costantemente riuscendo però a raggiungere livelli diversi di apprendimento. Anche se da soli due anni, posso asserire di aver consolidato con tutti loro un rapporto di stima, partecipazione e interazione. Molti di loro mostrano un'elevata sensibilità verso i più deboli o bisognosi. La classe inoltre mostra piena disponibilità, rispetto delle regole, comportamento costantemente corretto e coinvolgimento nelle tematiche affrontate.

PROGRAMMA di RELIGIONE

L'ETICA DELLA VITA

Il rapporto tra religione e cultura

Gli elementi in comune tra le varie religioni passate e moderne

Le relazioni umane in un territorio di diversità culturale e religiosa:

- La cultura religiosa islamica
- La cultura religiosa ebraica
- La cultura religiosa indiana
- La cultura religiosa buddhista

Il valore umano e cristiano della vita:

- Bioetica Laica
- Bioetica cristiana
- Fecondazione assistita
- Aborto
- Clonazione e cellule staminali
- OGM
- La sacralità della vita
- Eutanasia
- suicidio assistito
- cure palliative

ETICA SOCIALE POLITICA ED ECONOMIA

Diritti umani e giustizia sociale per costruire la pace

Ecumenismo e globalizzazione

Fratelli tutti (accenni)

VIVERE DA PROTAGONISTA

Progettare il futuro con responsabilità

Cautela e uso corretto delle apparecchiature tecnologiche



RELAZIONE DI ED. CIVICA

Docente Turor

: Prof.ssa Anna Cannone

La classe ha affrontato con interesse e partecipazione l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, che si è articolato nei due quadrimestri nell'ambito delle discipline Italiano, Spagnolo/Tedesco, Francese, Inglese, Scienze, Storia, Religione, per un totale di 22 unità di insegnamento (pari a 33 ore).

Gli alunni sono apparsi consapevoli che le varie attività proposte dai docenti sono finalizzate al conseguimento della "capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civile e sociale", considerata come competenza chiave in materia di Cittadinanza dal Consiglio dell'Unione Europea.

Ponendo a fondamento delle tematiche affrontate la Costituzione Italiana, non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come "bibbia laica" dei comportamenti personali e collettivi, si è cercato, connettendo i percorsi proposti agli apprendimenti disciplinari, di fornire agli alunni una "mappa di valori" essenziale per esercitare una cittadinanza attiva e democratica, per essere fautori di un fattivo dialogo tra culture diverse, per realizzare in modo concreto il pieno rispetto dei diritti umani, per raggiungere la consapevolezza dell'importanza di uno sviluppo sostenibile in tutte le sue accezioni e per riuscire ad esercitare in maniera consapevole la cittadinanza digitale.

La classe ha partecipato in maniera soddisfacente alla trattazione dei vari argomenti proposti, integrando le conoscenze trasversali con quelle disciplinari e dimostrando consapevolezza delle responsabilità a cui ognuno è chiamato a rispondere per promuovere un progresso civile e sociale, come auspicato nell'Agenda2030.

PROGRAMMA di ED. CIVICA

DISCIPLINA	CONTENUTI
FRANCESE	Principes d'économie. Education financière: différentes moyennes de paiement. Langage spécifique.
INGLESE	Workhouses- Child Labour- link with Literature: Dickens –
ITALIANO	Lo sfruttamento del lavoro minorile nell'Italia post-unitaria Il lavoro nella Costituzione Il lavoro individuale e l'impresa La tutela del lavoro Attività: letture, analisi del testo, dibattiti, lavori di gruppo
SPAGNOLO	De la crisis economica en Argentina a la defense de los derechos humano con Evita Peron.
TEDESCO	Ausländer und Immigration
STORIA	La globalizzazione – I fenomeni migratori – Politica e bioetica.
SCIENZE NATURALI	Organismi geneticamente modificati
SCIENZE MOTORIE	Gli effetti benefici del movimento



ALLEGATO B

Griglie di valutazione per le prove d'esame proposte in sede di Dipartimento disciplinare

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIP.A: ANALISI ED INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

STUDENTE _____ CLASSE _____ Punteggio _____/100 Punteggio _____/20

Gli Indicatori sono conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

INDICATORI GENERICI (validi per tutte le tipologie)				
A. Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	L'alunno riesce a ideare, pianificare ed organizzare il testo in modo ...			_____
	L5	PRECISO / EFFICACE	9 - 10	
	L4	ORDINATO / COERENTE	7 - 8	
	L3	SEMPLICE / LINEARE	5 - 6	
	L2	STENTATO / LACUNOSO	3 - 4	
B. Coesione e coerenza testuale	L'alunno organizza i contenuti in modo ...			_____
	L5	COERENTE / ARTICOLATO	9 - 10	
	L4	ORDINATO / COESO	7 - 8	
	L3	FRAMMENTARIO / SEMPLICE	5 - 6	
	L2	RIPETITIVO E POCO COESO	3 - 4	
C. Ricchezza e padronanza lessicale	L'alunno dimostra di possedere un patrimonio lessicale ...			_____
	L5	RICCO / EFFICACE	9 - 10	
	L4	APPROPRIATO / AMPIO	7 - 8	
	L3	LIMITATO / ESSENZIALE	5 - 6	
	L2	FRAMMENTARIO / GENERICO	3 - 4	
D. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'alunno applica norme ortografiche, morfosintattiche e punteggiatura in modo ...			_____
	L5	PUNTUALE / SICURO	9 - 10	
	L4	CORRETTO / ORDINATO	7 - 8	
	L3	IMPRECISO / ESSENZIALE	5 - 6	
	L2	FRAMMENTARIO / STENTATO	3 - 4	
E. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano ...			_____
	L5	AMPLI / APPROFONDITI	9 - 10	
	L4	CORRETTI / PRECISI	7 - 8	
	L3	LIMITATI / ESSENZIALI	5 - 6	
	L2	FRAMMENTARI / IMPRECISI	3 - 4	
F. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L'alunno esprime giudizi critici e valutazioni personali in modo ...			_____
	L5	CONSAPEVOLE / EFFICACE	9 - 10	
	L4	APPROPRIATO / ARTICOLATO	7 - 8	
	L3	GENERICO / ESSENZIALE	5 - 6	
	L2	FRAMMENTARIO / STENTATO	3 - 4	
			PUNTEGGIO PARTE GENERALE	_____/60
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A_1 (con livelli di analisi richiesti)				
G. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	L'alunno rispetta i vincoli posti nella consegna in modo...			_____
	L5	PUNTUALE / ARTICOLATO	9 - 10	
	L4	ESAUSTIVO / COMPLETO	7 - 8	
	L3	GENERICO / ESSENZIALE	5 - 6	
	L2	IMPRECISO / PARZIALE	3 - 4	
H. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	La comprensione del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici risulta ...			_____
	L5	PUNTUALE / APPROFONDATA	9 - 10	
	L4	ESAUSTIVA / CORRETTA	7 - 8	
	L3	SUPERFICIALE / ESSENZIALE	5 - 6	
	L2	LACUNOSA / IMPRECISA	3 - 4	
I. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	L'alunno analizza gli aspetti tecnico-formali del testo in modo ...			_____
	L5	PUNTUALE / APPROFONDITO	9 - 10	
	L4	CORRETTO / EFFICACE	7 - 8	
	L3	GENERICO / ESSENZIALE	5 - 6	
	L2	LACUNOSO / IMPRECISO	3 - 4	
J. Interpretazione corretta e articolata del testo	L'alunno fornisce un'interpretazione del testo ...			_____
	L5	APPROFONDATA / ARTICOLATA	9 - 10	
	L4	COERENTE / COMPLETA	7 - 8	
	L3	PARZIALE / ESSENZIALE	5 - 6	
	L2	FRAMMENTARIA / IMPRECISA /	3 - 4	
			PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA	_____/40

IL DOCENTE _____



GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIP.B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

STUDENTE _____ CLASSE _____ Punteggio _____/100 Punteggio _____/20

Gli Indicatori sono conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

INDICATORI GENERICI (validi per tutte le tipologie)					
A. Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	L'alunno riesce a ideare, pianificare ed organizzare il testo in modo ...			_____	
	L5	PRECISO / EFFICACE	9 - 10		
	L4	ORDINATO / COERENTE	7 - 8		
	L3	SEMPLICE / LINEARE	5 - 6		
	L2	STENTATO / LACUNOSO	3 - 4		
B. Coesione e coerenza testuale	L'alunno organizza i contenuti in modo ...			_____	
	L5	COERENTE / ARTICOLATO	9 - 10		
	L4	ORDINATO / COESO	7 - 8		
	L3	FRAMMENTARIO / SEMPLICE	5 - 6		
	L2	RIPETTIVO E POCO COESO	3 - 4		
C. Ricchezza e padronanza lessicale	L'alunno dimostra di possedere un patrimonio lessicale ...			_____	
	L5	RICCO / EFFICACE	9 - 10		
	L4	APPROPRIATO / AMPIO	7 - 8		
	L3	LIMITATO / ESSENZIALE	5 - 6		
	L2	FRAMMENTARIO / GENERICO	3 - 4		
D. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'alunno applica norme ortografiche, morfosintattiche e punteggiatura in modo ...			_____	
	L5	PUNTUALE / SICURO	9 - 10		
	L4	CORRETTO / ORDINATO	7 - 8		
	L3	IMPRECISO / ESSENZIALE	5 - 6		
	L2	FRAMMENTARIO / STENTATO	3 - 4		
E. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano ...			_____	
	L5	AMPI / APPROFONDITI	9 - 10		
	L4	CORRETTI / PRECISI	7 - 8		
	L3	LIMITATI / ESSENZIALI	5 - 6		
	L2	FRAMMENTARI / IMPRECISI	3 - 4		
F. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L'alunno esprime giudizi critici e valutazioni personali in modo ...			_____	
	L5	CONSAPEVOLE / EFFICACE	9 - 10		
	L4	APPROPRIATO / ARTICOLATO	7 - 8		
	L3	GENERICO / ESSENZIALE	5 - 6		
	L2	FRAMMENTARIO / STENTATO	3 - 4		
			L1	INCOERENTE / LACUNOSO	1 - 2
			PUNTEGGIO PARTE GENERALE		_____/60

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B					
G. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	L'alunno individua la tesi e le argomentazioni pro/contro in modo...			_____	
	L5	SICURO / PUNTUALE / APPROFONDITO	13-15		
	L4	CHIARO / CORRETTO / COMPLETO	10-12		
	L3	SUPERFICIALE / GENERICO / ESSENZIALE	7-9		
	L2	IMPRECISO/FRAMMENTARIO / APPROSSIMATIVO	4-6		
H. Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi	L'alunno sostiene il proprio ragionamento utilizzando i nessi logico-argomentativi in modo ...			_____	
	L5	FLUIDO / EFFICACE	9 - 10		
	L4	COERENTE /CORRETTO	7 - 8		
	L3	GENERICO / ESSENZIALE	5 - 6		
	L2	LACUNOSO / FRAMMENTARIO	3 - 4		
I. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L'alunno sostiene la propria argomentazione servendosi di riferimenti culturali ...			_____	
	L5	ACCURATI / AMPI / APPROFONDITI	13-15		
	L4	CHIARI / COERENTI / CORRETTI	10-12		
	L3	SUPERFICIALI / GENERICI / ESSENZIALI	7-9		
	L2	FRAMMENTARI / IMPRECISI / LIMITATI	4-6		
			L1	ERRATI / STENTATI / LACUNOSI	1 - 3
			PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		_____/40

IL DOCENTE _____


GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIP.C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO- ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

STUDENTE _____ CLASSE _____ Punteggio _____/100 Punteggio _____/20

Gli Indicatori sono conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

INDICATORI GENERICI (validi per tutte le tipologie)				
A. Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	L'alunno riesce a ideare, pianificare ed organizzare il testo in modo ...			_____
	L5	PRECISO / EFFICACE	9 - 10	
	L4	ORDINATO / COERENTE	7 - 8	
	L3	SEMPLICE / LINEARE	5 - 6	
	L2	STENTATO / LACUNOSO	3 - 4	
B. Coesione e coerenza testuale	L'alunno organizza i contenuti in modo ...			_____
	L5	COERENTE / ARTICOLATO	9 - 10	
	L4	ORDINATO / COESO	7 - 8	
	L3	FRAMMENTARIO / SEMPLICE	5 - 6	
	L2	RIPETITIVO E POCO COESO	3 - 4	
C. Ricchezza e padronanza lessicale	L'alunno dimostra di possedere un patrimonio lessicale ...			_____
	L5	RICCO / EFFICACE	9 - 10	
	L4	APPROPRIATO / AMPIO	7 - 8	
	L3	LIMITATO / ESSENZIALE	5 - 6	
	L2	FRAMMENTARIO / GENERICO	3 - 4	
D. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'alunno applica norme ortografiche, morfosintattiche e punteggiatura in modo ...			_____
	L5	PUNTUALE / SICURO	9 - 10	
	L4	CORRETTO / ORDINATO	7 - 8	
	L3	IMPRECISO / ESSENZIALE	5 - 6	
	L2	FRAMMENTARIO / STENTATO	3 - 4	
E. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano ...			_____
	L5	AMPI / APPROFONDITI	9 - 10	
	L4	CORRETTI / PRECISI	7 - 8	
	L3	LIMITATI / ESSENZIALI	5 - 6	
	L2	FRAMMENTARI / IMPRECISI	3 - 4	
F. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L'alunno esprime giudizi critici e valutazioni personali in modo ...			_____
	L5	CONSAPEVOLE / EFFICACE	9 - 10	
	L4	APPROPRIATO / ARTICOLATO	7 - 8	
	L3	GENERICO / ESSENZIALE	5 - 6	
	L2	FRAMMENTARIO / STENTATO	3 - 4	
			PUNTEGGIO PARTE GENERALE	_____/60
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C				
G. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della eventuale paragrafazione	L'alunno rispetta la traccia, sa titolare ed eventualmente suddividere in paragrafi il testo in modo...			_____
	L5	PUNTUALE / EFFICACE / ARTICOLATO	13-15	
	L4	CHIARO / COERENTE / CORRETTO	10-12	
	L3	SUPERFICIALE / GENERICO / ESSENZIALE	7-9	
	L2	IMPRECISO / PARZIALE / APPROSSIMATIVO	4-6	
H. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'alunno sostiene il proprio ragionamento in modo ...			_____
	L5	FLUIDO / EFFICACE	9 - 10	
	L4	CHIARO / CORRETTO	7 - 8	
	L3	SEMPLICE / ESSENZIALE	5 - 6	
	L2	LACUNOSO / IMPRECISO	3 - 4	
I. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'alunno conduce il discorso servendosi di riferimenti culturali ...			_____
	L5	ACCURATI / AMPI / APPROFONDITI	13-15	
	L4	CHIARI / COERENTI / CORRETTI	10-12	
	L3	SUPERFICIALI / GENERICI / ESSENZIALI	7-9	
	L2	FRAMMENTARI / IMPRECISI / LIMITATI	4 - 6	
			PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA	_____/40

IL DOCENTE _____



GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA LINGUA STRANIERA

Studente _____ Classe _____

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	T1	T2	EVIDENZE
COMPRESIONE DEL TESTO	L1	Comprensione minima del messaggio	1	1	❖ Comprensione dei contenuti di un testo di carattere immaginativo /argomentativo/specialistico ❖ Ricerca di informazioni esplicite ed implicite
	L2	Comprensione parziale del messaggio	2	2	
	L3	Comprensione del nucleo essenziale del testo	3	3	
	L4	Comprensione del senso complessivo e di gran parte dei particolari	4	4	
	L5	Comprensione del senso complessivo e della totalità dei particolari con procedimenti di inferenze e di sfumature linguistiche o stilistiche	5	5	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	L1	Quasi nulla	1	1	❖ Analisi, sintesi e rielaborazione ❖ Individuazione delle intenzioni dell'autore del testo ❖ Individuazione della tematica portante
	L2	Frammentaria analisi e rielaborazione degli argomenti	2	2	
	L3	Semplice analisi e rielaborazione degli argomenti	3	3	
	L4	Completa analisi e rielaborazione degli argomenti	4	4	
	L5	Analisi completa e rielaborazione personale degli argomenti	5	5	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	L1	Fuori tema, lacunosa, povera	1	1	❖ Produzione di messaggi di carattere argomentativo/narrativo/descrittivo/ specialistico ❖ Produzione di testi a lunghezza predefinita
	L2	Sviluppo parziale e/o presenza di alcuni argomenti non pertinenti	2	2	
	L3	Sviluppo sostanzialmente pertinente	3	3	
	L4	Sviluppo degli argomenti pertinente ed articolato	4	4	
	L5	Sviluppo degli argomenti pertinente, approfondito ed originale	5	5	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	L1	Gravissimi errori morfosintattici e lessicali, registro incoerente con la tipologia testuale, carente capacità di argomentazione	1	1	❖ Produzione di testi con chiarezza logica e precisione lessicale e morfologica ❖ Coerenza e coesione ❖ Scelta di un registro appropriato alla natura del testo ❖ Approfondimenti personali
	L2	Presenza di numerose improprietà morfosintattiche e lessicali, registro incoerente con la tipologia testuale, ordine confuso degli argomenti	2	2	
	L3	Padronanza linguistica per lo più appropriata, registro sostanzialmente coerente con la tipologia testuale, semplice filo logico, uso di alcuni connettori linguistici	3	3	
	L4	Padronanza linguistica sicura, correttezza, fluidità e chiarezza del discorso, uso appropriato dei connettori linguistici	4	4	
	L5	Padronanza linguistica solida, correttezza, fluidità e chiarezza del discorso, uso appropriato dei connettori linguistici e di espressioni anche complesse	5	5	
			.../20	.../20	Media dei voti: / 20



ALLEGATO C

REPORT ORE PCTO

COGNOME	NOME	CL	AA.SS	PROGETTI	N.ORE
1		3AL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3AL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	38
		4AL	2022/23	Una voce per il turista	40
		5AL	2023/24	Public Speaking, la costruzione del discorso efficace in pubblico	15
					97
2		3AL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3AL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	40
		4AL	2022/23	Una voce per il turista	40
		5AL	2023/24	Public Speaking, la costruzione del discorso efficace in pubblico	15
					99
3		3AL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3AL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	36
		4AL	2022/23	Una voce per il turista	38
		5AL	2023/24	Public Speaking, la costruzione del discorso efficace in pubblico	15
					93
4		3AL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3AL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	33
		4AL	2022/23	Una voce per il turista	38
		5AL	2023/24	Public Speaking, la costruzione del discorso efficace in pubblico	15
					90
5		3AL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3AL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	40
		4AL	2022/23	Una voce per il turista	40
		5AL	2023/24	Public Speaking, la costruzione del discorso efficace in pubblico	15
					99
6		3AL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3AL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	37
		4AL	2022/23	Una voce per il turista	40
		5AL	2023/24	Public Speaking, la costruzione del discorso efficace in pubblico	15
					96
7	LAURA	3AL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3AL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	38



		4AL	2022/23	Una voce per il turista	39
		5AL	2023/24	Public Speaking, la costruzione del discorso efficace in pubblico	15
					96
8		3AL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3AL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	40
		4AL	2022/23	Una voce per il turista	40
		5AL	2023/24	Public Speaking, la costruzione del discorso efficace in pubblico	15
					99
9		3AL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3AL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	33
		4AL	2022/23	Mobilità studentesca in Irlanda	50
		5AL	2023/24	Public Speaking, la costruzione del discorso efficace in pubblico	15
					102
10		3AL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3AL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	40
		4AL	2022/23	Una voce per il turista	40
		5AL	2023/24	Public Speaking, la costruzione del discorso efficace in pubblico	15
					99
11		3AL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3AL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	38
		4AL	2022/23	Una voce per il turista	40
		5AL	2023/24	Public Speaking, la costruzione del discorso efficace in pubblico	15
					97
12		3AL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3AL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	38
		4AL	2022/23	Una voce per il turista	40
		5AL	2023/24	Public Speaking, la costruzione del discorso efficace in pubblico	15
					97
13		3AL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3AL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	31
		4AL	2022/23	Una voce per il turista	39
		5AL	2023/24	Public Speaking, la costruzione del discorso efficace in pubblico	15
					89
14		3AL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3AL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	38
		4AL	2022/23	Una voce per il turista	37
		5AL	2023/24	Public Speaking, la costruzione del discorso efficace in pubblico	15



					94
15		3AL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3AL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	37
		4AL	2022/23	Una voce per il turista	37
		5AL	2023/24	Public Speaking, la costruzione del discorso efficace in pubblico	15
					93
16		3AL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3AL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	39
		4AL	2022/23	Una voce per il turista	40
		5AL	2023/24	Public Speaking, la costruzione del discorso efficace in pubblico	15
					98
17		3AL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3AL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	37
		4AL	2022/23	Una voce per il turista	40
		5AL	2023/24	Public Speaking, la costruzione del discorso efficace in pubblico	15
					96
18		3AL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3AL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	30
		4AL	2022/23	Una voce per il turista	40
		5AL	2023/24	Public Speaking, la costruzione del discorso efficace in pubblico	15
					89
19		3AL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3AL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	40
		4AL	2022/23	Una voce per il turista	40
		5AL	2023/24	Public Speaking, la costruzione del discorso efficace in pubblico	15
					99
20		3AL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3AL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	38
		4AL	2022/23	Una voce per il turista	40
		5AL	2023/24	Public Speaking, la costruzione del discorso efficace in pubblico	15
					97
21		3AL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3AL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	37
		4AL	2022/23	Una voce per il turista	39
		5AL	2023/24	Public Speaking, la costruzione del discorso efficace in pubblico	15
					95
22		3AL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3AL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	36



		4AL	2022/23	Una voce per il turista	28
		5AL	2023/24	Public Speaking, la costruzione del discorso efficace in pubblico	15
					83
23		3AL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3AL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	38
		4AL	2022/23	Una voce per il turista	40
		5AL	2023/24	Public Speaking, la costruzione del discorso efficace in pubblico	15
					97
24		3AL	2021/22	Sicurezza online - Piattaforma <i>ASL</i>	4
		3AL	2021/22	"Le nuove sfide della globalizzazione:cambiamenti climatici	40
		4AL	2022/23	Una voce per il turista	39
		5AL	2023/24	Public Speaking, la costruzione del discorso efficace in pubblico	15
					98



Il Consiglio di Classe di V AL

Docenti	Firma
BELLA ANTONELLA	
BONANNO FRANCESCA	
CANNONE ANNA	
CARUSO SALVATORE	
COTTENIER ALESSANDRA	
DE MATTEO SONJA	
FINNEGAN OLIVIA	
GARGANOO MARIELA	
GENTILE ROSARIA	
LOGIUDICE GIOVANNA	
POLITO FRANCESCO	
QUATTROCCHI CARMELA MARIA	
RISITANO ROBERTO	
TRIMARCHI RENATA ALESSANDRA	
ZIRILLI ELENA	

Messina, 13 Maggio 2024

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Laura Cappuccio